



Nieuwsbrief

Januari 2026

Dat 2026 weer een mooi wiskunstig jaar mag worden!

In deze Nieuwsbrief:

1. Monika Buch in Rietveldpaviljoen Amersfoort;
2. Marlow Moss in Kunstmuseum Den Haag;
3. Paul Brouns in Fotomuseum aan het Vrijthof en presentatie boek;
4. Terugblik A&M-dag 2025;
5. Donatie 2026.



18 december 2025 - 25 januari 2026



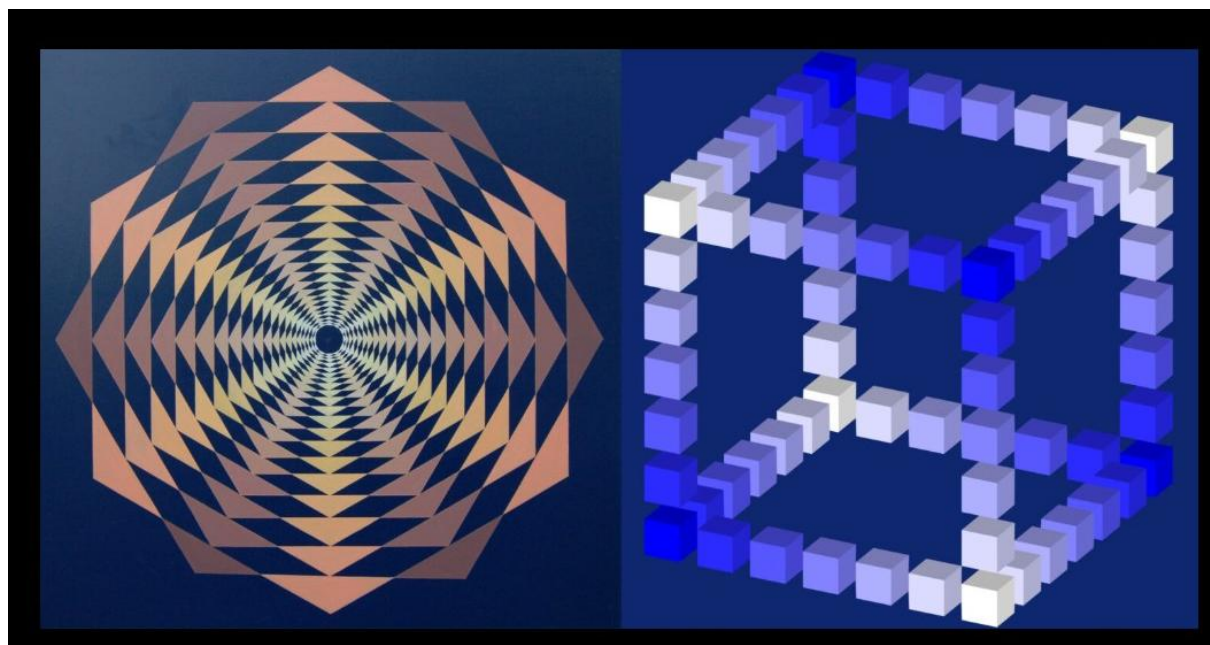
Monika Buch

bij

**Amersfoortse
Biënnale**



TOONAANGEVENDE AMERSFOORTSE KUNSTENAARS IN DE SPOTLIGHT



De Biënnale toont de rijkdom en diversiteit van het hedendaagse Amersfoortse kunstenveld. Als enige niet-Amersfoortse neemt Monika Buch een prominente plaats in bij deze groepstentoonstelling.

Meet & Greet Monika Buch in het Rietveldpaviljoen: zaterdag 10 januari 14:00-17:00 uur

Rietveldpaviljoen, Zonnehof 8, 3811 ND Amersfoort

Entree: €5 (ook voor meet&greet) Jongeren t/m 18 jaar gratis

Open donderdag t/m zondag 12:00-17:00 uur

Zie: <https://033rietveldpaviljoen.nl/> en
<https://033rietveldpaviljoen.nl/activiteiten/meet-greet-monika-buch/>

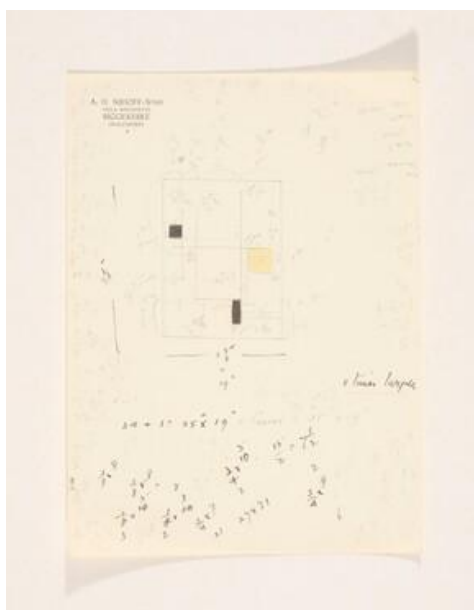


13 december 2025 t/m 10 mei 2026 Marlow Moss in Kunstmuseum

Een koffer vol schetsen

Kunstmuseum Den Haag presenteert van 13 december 2025 t/m 10 mei 2026 een selectie schetsen van kunstenaar Marlow Moss (1889-1958), naar aanleiding van de recente verwerving van een koffertje waarin ruim honderd voorstudies werden bewaard. Deze voorbereidende werken worden getoond bij de drie schilderijen van Moss uit eigen collectie die na jarenlang op reis te zijn geweest voor verschillende (inter)nationale tentoonstellingen, weer herenigd worden in het museum. De schetsen in de koffer zijn gemaakt na 1940 en vormen de basis voor verschillende reliëfs, sculpturen, schilderijen en tekeningen van Moss.

Zie: <https://www.kunstmuseum.nl/nl/tentoonstellingen/marlow-moss>



Schets door Marlow Moss



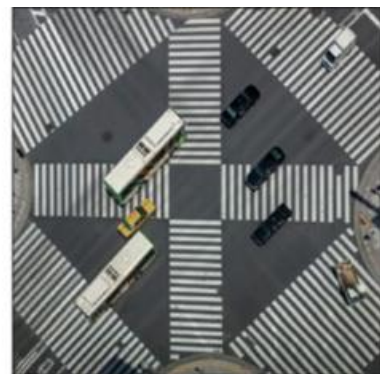
Marlow Moss, Wit, zwart, rood en grijs, 1932

Vanaf 11 januari 2026



Paul Brouns in Fotomuseum aan het Vrijthof te Maastricht

In het **Ars et Mathesis Jaarboek 2023** is aandacht besteed aan het werk van beeldend kunstenaar en fotograaf **Paul Brouns**. Al jarenlang fotografeert hij architectuur waarbij hij – in zijn eigen woorden - de alledaagse (realistische) waarneming combineert met een hang naar geometrische abstractie. Dat betekent dat de gefotografeerde gebouwen nog steeds als onderwerp herkenbaar zijn, maar er is meer aan de hand. De herhaling van balkons, trappen, deuren en ramen vullen zijn composities met ritme, kleur en swingende patronen. Het is eigenlijk muziek voor je ogen — zoals een muzikant een partituur leest en de klanken al hoort voordat hij ze speelt. Met zijn foto's wil hij mensen op een soortgelijke manier laten ervaren dat er ook prachtige muziek zit in onze stedelijke omgeving. *Kijk en luister!*



Architecture as a Musical Score | Architectuur als Partituur

Naast een solo expositie van een selectie van zijn foto's in het Maastrichtse Fotomuseum aan het Vrijthof verschijnt een tweetalige publicatie (Engels en Nederlands). Het boek (96 pagina's) bevat een uitgebreide selectie van werken die in diverse steden werden gefotografeerd. Er is architectuur te zien uit Tokio, Londen, New York, Milaan en nog veel meer. En uiteraard is er aandacht voor gebouwen in Nederland.

Op het boek kan vooraf worden ingetekend waarbij via diverse extra donaties kan worden bijgedragen aan het totale project. Uiteraard staat daar ook iets tegenover. Het boek wordt op zondag 11 januari gepresenteerd in het Fotomuseum aan het Vrijthof tijdens de opening van de expositie.

Zie: <https://www.voordekunst.nl/projecten/20407-fotoboek-architecture-as-a-musical-score>

Of : <https://paulbrouns.com/news-2/>



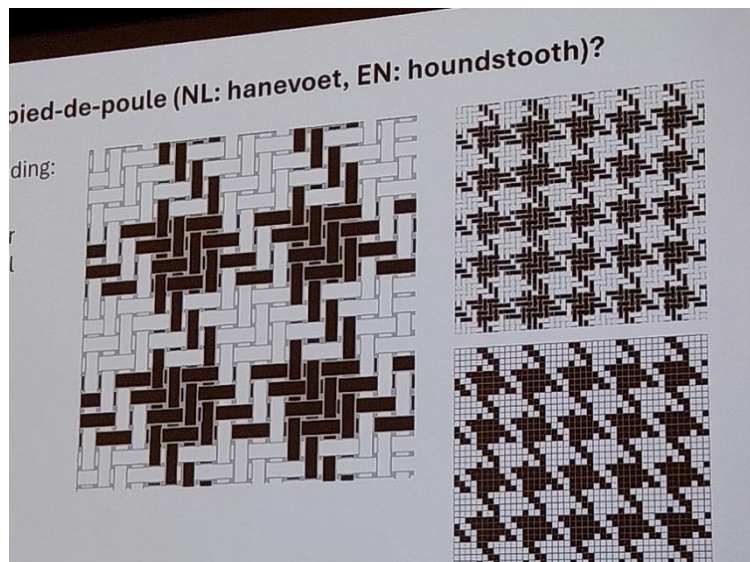
Museum aan het Vrijthof



Terugblik op de Ars et Mathesis-dag 2025

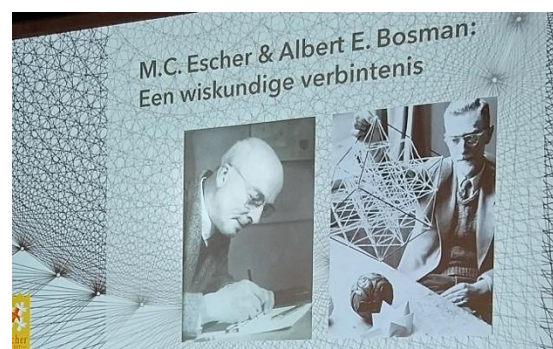
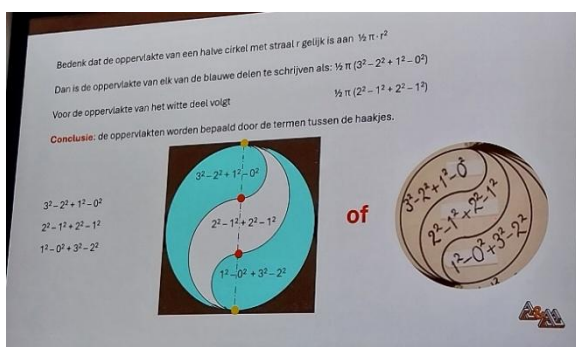
Gehouden op zaterdag 15 november 2025 te Amsterdam, gebouw 904, Science Park.

Samenvatting van het verslag dat Tom Schrijvers maakte. Het volledige verslag met meer foto's is [hier](#) te vinden.



De dag begon met de lezing door **Loe Feijs**: hij trok het onderwerp: mode, design en wiskunde breed door de vraag te opperen: wat is mode? Zo kwam hij bij de techniek van weven, schering en inslag. Centraal stond het textielpatroon “pied de poule” als modefenomeen. Het werd al aangeboden in een krant uit 1894, te bestellen in rollen kledingstof, zwart-wit. Maar “pied de poule” komt ook voor in de natuur, in dennenappels, zonnebloemen, ananas etc. Deze motieven komen ook weer in de mode terug via transformaties.

Fernand Bosman en Klaas Lakeman nemen het stokje over. Eerst vertelt Fernand over zijn grootvader Albert Ernst Bosman. Deze schreef in 1957 een leerboek: Het wondere onderzoekingsveld der Vlakke Meetkunde. Fernand maakte een prachtig boek over het werk van zijn grootvader getiteld: ‘Albert Ernst Bosman Tekenen met wiskunde’.



Vervolgens neemt Klaas het van Fernand over: Hij legt de wiskunde uit gebruikt in de prent ‘Gelijke omtrekken, gelijke oppervlakken’ die gaat over het verdelen van een cirkel; via “yin en yang” gaan we de cirkel in 3 delen verdelen: Zie de foto links voor zijn uitleg.

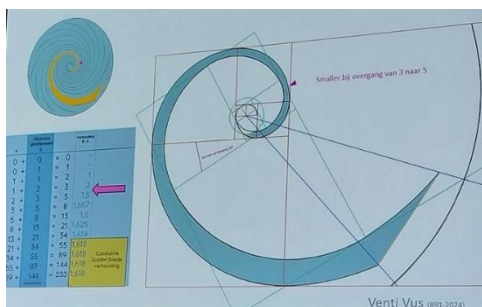
Het prachtige boek *Tekenen met wiskunde* is verkrijgbaar via: <https://alberternstbosman.nl/>

Na de lunch wordt teruggekeken op de **Bridges-conferentie**, afgelopen zomer in Eindhoven: Tom Verhoeff bedankt Ars et Mathesis voor hun bijdrage: Door de lezingen, de vele vrijwilligers en de organisatie, uiteraard in samenwerking met de Bridges-organisatie. Komend jaar wordt de Bridges-conferentie gehouden in Galway Ierland, zie <https://www.bridgesmathart.org>

Jaarboek en extra brochure

Traditiegetrouw presenteert Klaas Lakeman het **Jaarboek 2025**: dit jaar over Theo Schouten en Johan Weernink. Theo Schouten is niet aanwezig: Hij heeft een permanente expositie aan huis in Hindelopen. Zeker de moeite waard. Zie: <https://theoschouten.com/>
Klaas presenteerde vervolgens ook de extra brochure **Sculpturen 1985 – 2025** met een overzicht van het beeldend werk van Rinus Roelofs.

Johan Weernink stond in de expositieruimte en verklaarde zijn werk in een presentatie.



Zie verder uiteraard het mooie [jaarboek](#) 2025.



Na de thee mag **Rinus Roelofs** ons verrassen met zijn presentatie over de wijze waarop hij zijn mathematische vormen laat bewegen. "Animaties" is dan ook de titel van zijn voordracht.

We kunnen terugkijken op weer een geslaagde dag! En wat fijn dat we te gast mochten zijn bij het Korteweg-de Vries Instituut op het Science Park van de Universiteit van Amsterdam. Het was een prachtige locatie! **Graag tot volgend jaar op zaterdag 21 november 2026!**

Geen Jaarboek 2025 en brochure Sculpturen ontvangen?

Alle donateurs die de Ars et Mathesis-dag bezochten kregen het *Jaarboek 2025* en de prachtige extra brochure *Sculpturen 1985 - 2025* uitgereikt. Andere donateurs zijn beide boeken direct na de dag toegestuurd, mits zij hun donatie 2025 hadden voldaan.

Heeft u Jaarboek en Sculpturen niet ontvangen, dan kan dat alsnog door de donatie 2025 (al dan niet samen met die van 2026) voldoen!



Donatie 2026

Een aantal van u maakte de donatie 2026 reeds over. Hartelijk dank daarvoor! Anderen vragen we ook dit jaar weer donateur te zijn en uw donatie over te maken. Als donateur heeft u gratis toegang tot de A&M-dag. Ook ontvangt u het jaarboek 2026 en eventuele andere publicaties, zoals nieuwsbrieven.

De minimumdonatie bedraagt nog steeds € 25. U kunt dit overmaken op de bankrekening NL70 ABNA 055 27 11 896, t.n.v. Ars et Mathesis (BIC: ABNANL2A).

