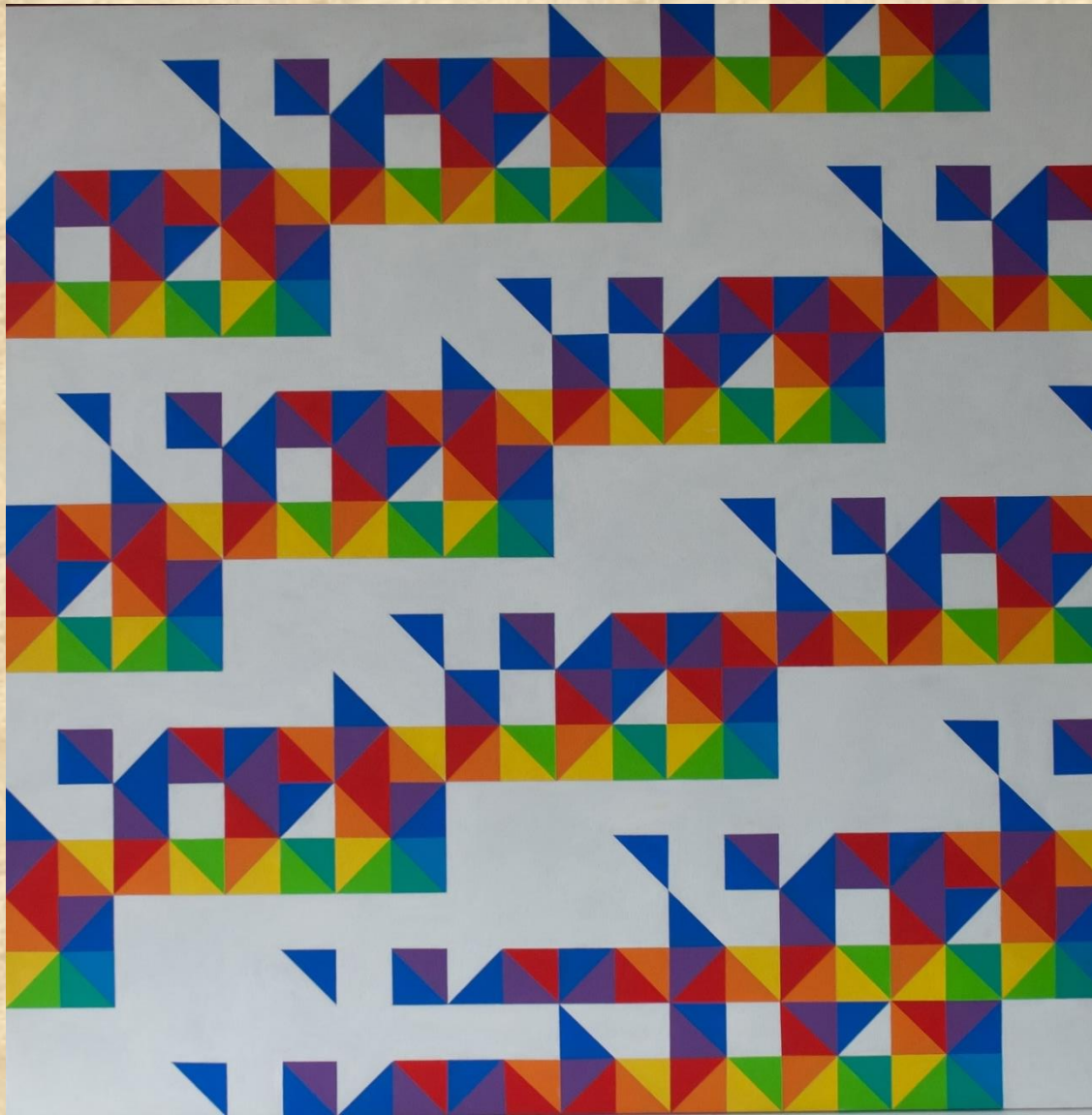


De laatste drie niet eerder getoonde werken van
Ger de Jooode





“Hoewel ik incidenteel ook wel andere vormen heb toegepast en nog hanteer, is en blijft het vierkant favoriet, zeker als beelddrager. Hoe lang kan men zich als kunstenaar met één vorm bezig houden? Zolang de beeldende mogelijkheden binnen en met het vierkant zich in mijn geest blijven aandienen zal de fascinatie voor die vorm blijven bestaan.”
(Ger de Joode, 2016) ⁱ

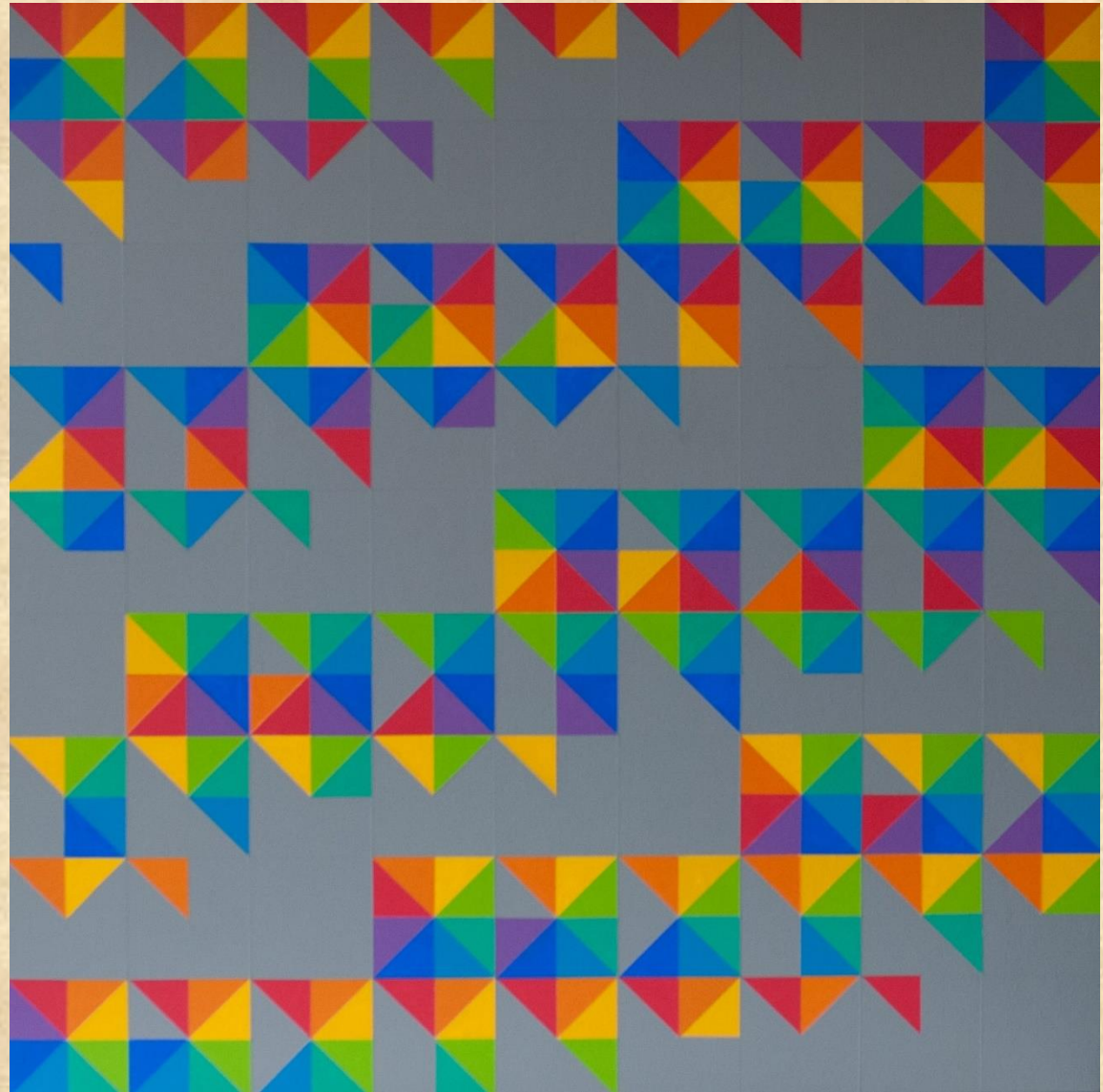
“Er valt veel te ontdekken als je kijkt, maar het gaat niet vanzelf. Kijken is een actieve daad.

Op www.mijnwoordenboek.nl tref je de volgende betekenissen aan van kijken: 1) Ogen, 2) Zien, 3) Gapen, 4) Turen, 5) Bezien, 6) Gluren, 7) Loeken, 8) Neuzen, 9) Staren, 10) Aanblik, 11) Bekijken, 12) Blikken, 13) Speuren, 14) Uitzien, 15) Afneuzen, 16) Ontwaren, 17) Opmerken, 18) Schouwen, 19) Gadeslaan, 20) Waarnemen, 21) Bestuderen, 22) Observeren, 23) Rondloeren, 24) Speculeren, 25) Aanschouwen, 26) Bezichtigen, 27) Toeschouwen, 29) Onderscheiden.

Kijk gewoon eens wat langer, ga gewoon staren.
Doe dan een paar passen opzij en gluur nog eens om.
Ga het schilderij ‘afneuzen’ van boven naar onder
van links naar rechts, over de diagonaal. Bestudeer
het werk, probeer te onderscheiden wat de vormen
zijn die u eigenlijk ziet en hoe die vormen een
samenspel spelen. Probeer het kunstwerk voor uzelf
te ontwarren en ontrafelen. Merk op hoe de ene
kleur zich verhoudt tot de andere.

Stel uzelf een vraag in het kijken.”

(Menna Kruiswijk, 2015) ⁱ





“Liggen de criteria waarmee wij kunst beoordelen vast? Om een einde te maken aan een mogelijke spraakverwarring, ik wil u niet in ontredde achterlaten, haal ik nogmaals de woorden van Berend Hendriks aan: *Wiskundige uitgangspunten regelen op een algemene manier; zij zijn vrijblijvend ten aanzien van betekenissen, associaties en interpretaties. Ze grijpen in de gevoelsmatigheden van anderen niet in. Zij belasten andermans denkebeelden niet. In feite zijn zij uitermate humaan. De drang om ordenend op te treden in mathematisch constructieve zin komt voort uit ontzag voor datgene wat privé is.*

Daarom nodig ik U uit, het werk van Ger te bekijken.”
(Kees van den Heuvel, Opening expositie in galerie Mikst Media. 2014) ⁱ

Ger de Joode heeft zijn laatste drie werken met hulp van zijn vriend en studiegenoot Kees van den Heuvel voltooid.

ⁱ Alle citaten komen uit het boek “Ger de Joode. Leven en werk van een geometrisch beeldend kunstenaar”, geschreven door Lex van de Haterd.