

Nieuwsbrief

Mei 2024

Donatie 2024

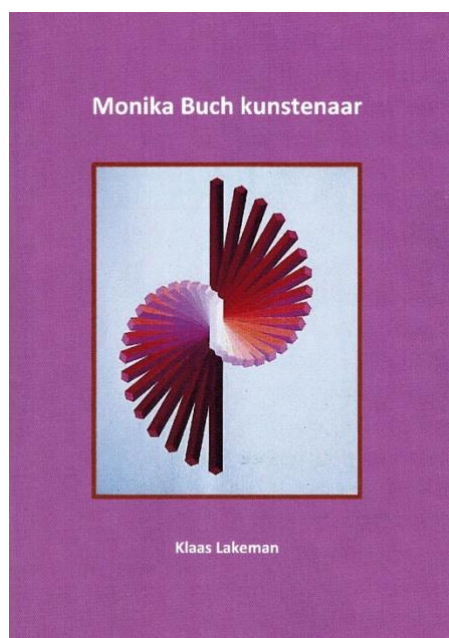
Velen van u hebben inmiddels hun donatie voor 2024 overgemaakt. Hartelijk dank daarvoor. Dan is dit bericht niet voor u bedoeld.

Mocht u het nog niet hebben gedaan, dan vragen we u ook dit jaar weer donateur te zijn van Ars te Mathesis, en alsnog uw donatie over te maken. Als donateur heeft u gratis toegang tot de A&M-dag op zaterdag 16 november en ontvangt u het jaarboek 2024.



De minimumdonatie bedraagt €25. U kunt uw donatie overmaken op de bankrekening NL70 ABNA 055 27 11 896, t.n.v. Ars et Mathesis.

Brochure “Monika Buch kunstenaar”



In het jaarboek 2022 is aandacht besteed aan het werk van Monika Buch. Dat Jaarboek is inmiddels uitverkocht. Dat heeft Monika Buch en Klaas Lakeman doen besluiten om in eigen beheer een uitgebreide brochure te maken met werk van Monika Buch onder de titel *Monika Buch kunstenaar*.

De 17 pagina's gewijd aan haar werk in het jaarboek 2022 zijn in deze brochure uitgebreid tot maar liefst 52 pagina's, dus ruim drie keer zoveel. Ook zijn er toelichtende teksten van Monika Buch, Bruno Ernst, Klaas Lakeman en Evert van Uitert opgenomen. Voor donateurs van Ars et Mathesis is een beperkt aantal exemplaren beschikbaar.

Donateurs kunnen de brochure bestellen door € 13,00 (buiten Nederland € 18,00) voor brochure inclusief verzendkosten over te maken op bankrekening: NL70 ABNA 055 27 11 896 (BIC: ABNANL2A) t.n.v.

Stichting Ars et Mathesis te Heemskerk onder vermelding van Brochure MB.

Na ontvangst van het bedrag wordt de brochure meteen toegestuurd.

Ars et Mathesisdag 2024

Dit jaar zal de Ars et Mathesisdag gehouden worden op de campus van de TU in Eindhoven. Wat verder naar het zuiden, maar de locatie is slechts 10 minuten lopen van het NS station. We hebben voor deze locatie gekozen omdat in 2025 ook de internationale Bridges Conferentie in Eindhoven wordt gehouden. De Ars et Mathesisdag is zoals altijd op de derde zaterdag in november. Dit jaar dus op 16 november.



Le Poème Électronique, Le Corbusier TU Eindhoven



Artikel over 40 jaar Ars et Mathesis

Voor wie het nog niet gezien heeft: in het decembernummer 2023 van het Nieuw Archief voor Wiskunde blikt Klaas Lakeman, een van de oprichters, terug op veertig inspirerende wiskunstige jaren. Het artikel is te lezen en eventueel te downloaden via deze link:

[40 jaar Ars et Mathesis: Wat bezielt ze?](#)

Het geeft een mooi overzicht van het ontstaan van de stichting en van tentoonstellingen en andere initiatieven die in de loop der jaren georganiseerd zijn.

In het artikel staat dat het virtuele museum Tesseract nog tot 1 januari 2024 via de website van Ars et Mathesis te bezoeken was. In februari heeft het virtuele museum

Tesseract permanent onderdak gekregen bij de NVvW (Nederlandse Vereniging van Wiskundelaren). Via <https://www.arsetmathesis.nl/virtueel-museum-tesseract/> (de website van Ars et Mathesis) is het museum op zijn nieuwe locatie te bezoeken.

Er zijn bovendien drie afdelingen aan het museum toegevoegd. Een speciale zaal gewijd aan het [graanproject Ode aan M.C. Escher op 't Bildt](#) met een maquette van het project. Daarnaast ook een bijgebouw met [werk van Anton Bakker](#) in 2021 de inspirator voor het Virtueel Museum Tesseract. En tenslotte een zaal met [Platonische en Archimedische veevlakken](#), speciaal aanbevolen voor het onderwijs.

Esther Stocker, Contradictions

In het Mondriaanhuis in Amersfoort is nog t/m 9 juni de tentoonstelling *Contradictions* met werk van kunstenares Esther Stocker te zien.

Stocker (Italië, 1974) woont en werkt in Wenen.

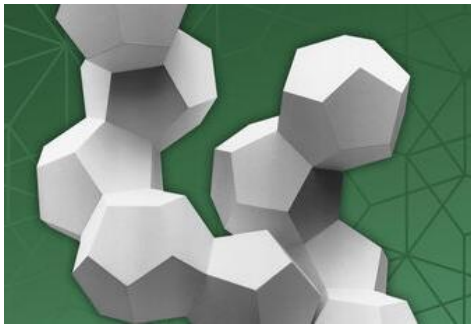
In haar kenmerkende werk in zwart en wit onderzoekt ze patronen en het effect van verstoringen op een strakke ordening.

Het Mondriaanhuis toont een selectie van Stockers schilderijen, maar ook enkele van haar 'Creased Sculptures': papieren objecten met geometrische patronen die zijn verkreukeld tot

ronde vormen. In één zaal van het Mondriaanhuis bouwt de kunstenaar een driedimensionale installatie. Meer informatie op [de website van het Mondriaanhuis](#).

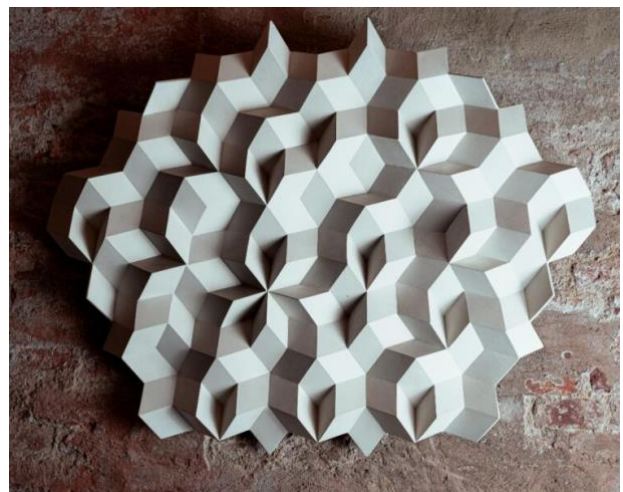


Het vijfhoekige heelal, Gerard Caris in Leiden



Van 7 maart t/m 30 juni is een tentoonstelling van de 99-jarige kunstenaar Gerard Caris te zien in het bezoekerscentrum van de Oude Sterrewacht in de Hortus te Leiden. Centraal staat het pentagonisme, ofwel vijfhoekigheid. Deze tentoonstelling is woensdag t/m zondag van 11.00-16.00 uur gratis te bezichtigen bij een bezoek aan de Hortus (Museumkaart geldig).

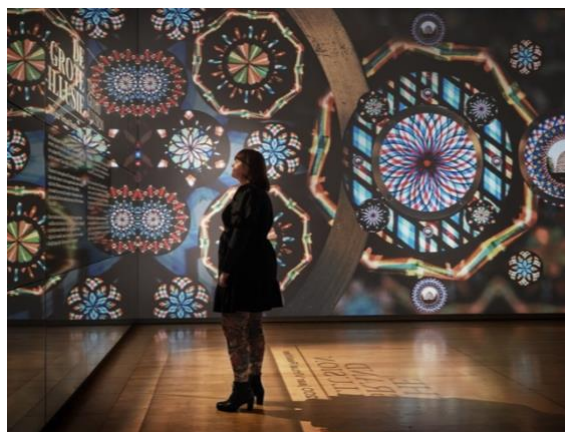
Caris is gedurende zijn hele carrière gedreven door een fundamentele nieuwsgierigheid naar de wiskundige structuur van de vijfhoek. In zijn werk onderzoekt hij de onkenbare structuren van onze wereld, van de kleinste schalen in de natuur tot de grootste structuren van sterrenstelsels.



De grote illusie, Teylers Museum Haarlem

In Teylers Museum in Haarlem is t/m 1 september een tentoonstelling over negentiende-eeuwse illusies te zien. Er wordt een verband gelegd met moderne technologie zoals virtual reality. Op de [website van Teylers Museum](#) is het als volgt verwoord:

De tentoonstelling *De Grote Illusie - 200 jaar Virtual Realities* neemt je mee terug naar de negentiende eeuw, naar de roots van virtual reality, augmented reality en fakes. De tentoonstellingszaal van het oudste museum van Nederland verandert in een spiegelpaleis. Dompel je onder in negentiende-eeuwse en hedendaagse illusies: neem een kijkje in Teylers topstuk het Kaiserpanorama, stap in een caleidoscopische ruimte, kijk door een VR-bril of laat je verrassen door beelden die met kunstmatige intelligentie (AI) gemaakt zijn - of toch niet? Van spiegels en projectoren naar het digitale vernuft van AI: *De Grote Illusie* laat zien dat de fascinatie voor illusies van toen niet zoveel verschilt met die van nu.



Beelden in Gees weer open



Op 20 april is de vernieuwde beeldentuin **Beelden in Gees** geopend als **BIG Art & Garden - Beelden in Gees**. Ieder jaar organiseert BIG ART & GARDEN een aantal exposities waarin kwalitatief hoogstaande kunst wordt gepresenteerd van zowel getalenteerde startende kunstenaars als van de meer gevestigde nationale en internationale kunstenaars, zoals o.a. Roland de Jong Orlando en Henk Rusman. Gedurende de expositieperiode zal er naast alle mooie kunst nog meer te beleven zijn. Er zullen diverse leerzame en leukezingen, presentaties en workshops plaatsvinden. Voor meer informatie: <https://www.beeldeningees.nl>

Boombal van Harm Hol

Op de kunstroute van Dalfsen zagen we kunstenaar [Harm Hol](#) uit Barneveld. Harm maakt enorme bollen van het hout op de grens van stronk en stam: de stobbe. Hij doet dat met een ingenieus stuk gereedschap dat hij zelf ontwikkelde. Op [dit filmpje](#) te zien hoe dat werkt.



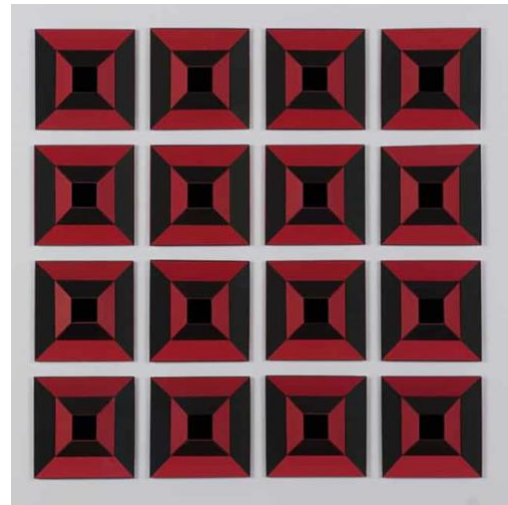


Zijn collega [Keith Williams](#) maakt bollen van multiplex met wel heel decoratieve resultaten. Op [zijn website](#) staat een [fotogalerij](#) met een groot aantal fraaie voorbeelden.

Amersfoort Concreet

Van 10 mei t/m 18 augustus is in Musiom in Amersfoort de expositie Amersfoort Concreet te zien. In samenwerking met kunstenaar en gastcurator Roland de Jong Orlando toont Musiom het werk van 23 Nederlandse kunstenaars.

Concrete kunst is de term die in 1930 met het manifest "L'Art Concret" geïntroduceerd werd door Theo van Doesburg, vooral om verwarring met de term 'abstracte kunst' te vermijden. Zowel bij schilderijen als beeldhouwwerken staat concrete kunst voor kunst waarin geen enkele verwijzing naar de werkelijkheid zichtbaar is.



Concrete kunst in Pulchri Studio, Den Haag



Van 1 t/m 23 juni is in de bovenzalen van Pulchri Studio de tentoonstelling Pulchri Concrete Art te zien. Hieraan doen 36 kunstenaars mee uit binnen- en buitenland. De tentoonstelling zal bestaan uit schilderijen, sculpturen en installaties van hedendaagse concrete kunst. De deelnemende kunstenaars werken allemaal binnen deze kunststroming, een richting die zo'n honderd jaar geleden door Theo van Doesburg en Piet Mondriaan gelanceerd werd met het ontstaan van De Stijl. Het uitgangspunt was toen en is nog steeds, dat er niet verwezen wordt naar enige vorm van werkelijkheid. Meer informatie op de [website van Pulchri Studio](#) en op de [speciale website voor de tentoonstelling](#). De laatste bevat informatie over alle deelnemende kunstenaars.

Bridges 2025 in Eindhoven

Ieder jaar vindt in de zomer de internationale Bridges conferentie plaats, telkens op een andere locatie. Komende zomer is de conferentie in Richmond (Virginia, USA).

De Bridges organisatie is te zien als een internationale versie van Ars et Mathesis. Ze wil de belangstelling stimuleren voor de samenhang tussen wiskundige en de kunsten. Dat kan gaan om beeldende kunst, muziek, architectuur en cultuur in bredere zin.



De conferentie is steeds een mix van lezingen, een tentoonstelling, uitvoeringen (film, toneel, muziek) en excursies.

In 2008 was Bridges te gast in Leeuwarden, in 2013 in Enschede.

In 2025 (over ruim een jaar dus) komt de conferentie voor de derde keer naar Nederland!

Van 14 t/m 18 juli 2025 zal de conferentie dan plaatsvinden aan de TU in Eindhoven. De eigenlijke conferentie is van 14 t/m 17 juli. Op vrijdag 18 juli is er een excursie die apart te boeken zal zijn. [Meer informatie op onze website.](#)

Bestuursleden gezocht!

Ars et Mathesis is nog steeds op zoek naar bestuursleden. Zo is de positie van voorzitter vacant, ons bestuurslid Walt van Ballegooijen neemt deze al geruime tijd waar.

Daarnaast zijn we vooral op zoek naar wat jongere bestuursleden. Het zou mooi zijn als we het enthousiasme voor wiskunst ook bij een jonger publiek kunnen aanwakkeren, en als er bestuursleden zijn die ervaring hebben met het bereiken van deze doelgroep. Bijvoorbeeld door inzet van *social media*.

Heb je daar ideeën over en wil je er in overleg met het bestuur zelf initiatief in nemen? Dan kun je contact opnemen met de secretaris via info@arsetmathesis.nl

Reageren?

Heeft u een reactie op deze nieuwsbrief? Of een suggestie voor een volgende nieuwsbrief? Reageren kan met een e-mail naar info@arsetmathesis.nl