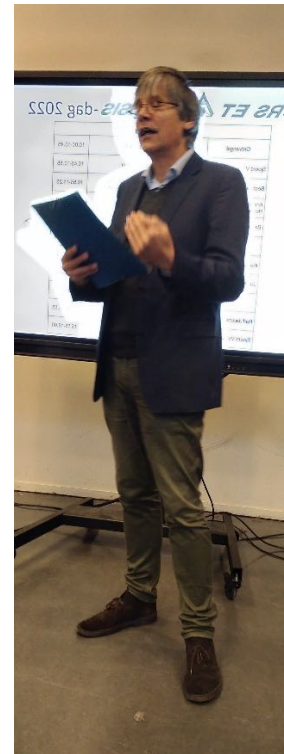
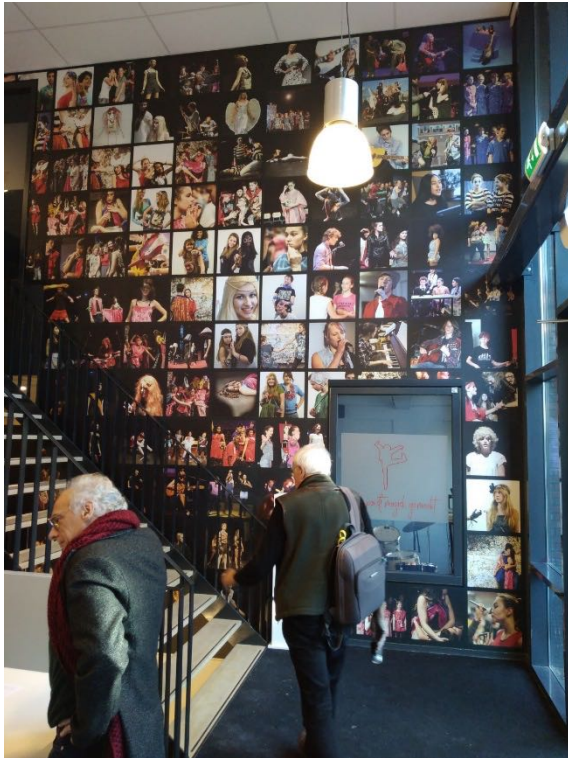


Kort verslag van de landelijke dag van Ars et Mathesis 2022

Gehouden op zaterdag 19 november 2022 te Amsterdam, het gebouw van het IVKO.

Verslag: Tom Schrijvers

In de hal bij aankomst komen we al in de sfeer van het gebouw: theateropnamen aan de wand als een collage. We zijn precies op de goede plek.

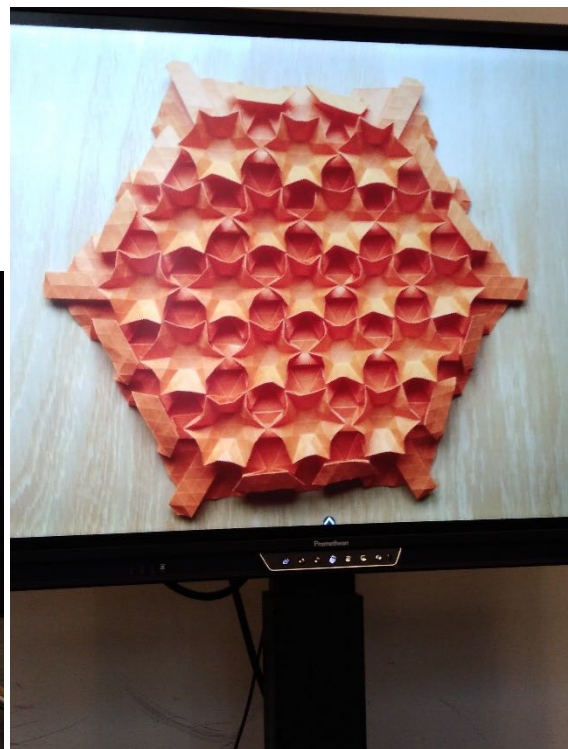


Onze dagvoorzitter **Sjoerd Verduyn Lunel** (foto rechtsboven) heette ons van harte welkom en verbond de voordrachten naadloos aan elkaar. Na 3 jaren van onderbreking door corona konden we elkaar weer fysiek ontmoeten en inspireren. Er heerste onder de ruim honderd deelnemers aan deze dag een uitbundige sfeer. Vrolijk haast, verwachtingsvol.

Helaas werd gestart met een terugblik door Hans Kuiper, Walt van Ballegooijen en Klaas Lakeman op de leden en ereleden die ons ontvielen: Hans de Rijk (o.a. Bruno Ernst), Bas Edixhoven, Ger de Joode en Henk Crowwel. In het virtueel **museum Tesseract** waren deze kunstenaars ook “vereeuwigd”. Vooral over Hans de Rijk wist Hans Kuiper leuke anekdotes te vertellen.

Annemieke Klein Hesselink trapte af met een exposé over een vorm van origami: kleine papieren vierkanten die gevouwen worden door haar en zonder te meten, te knippen en te plakken. “Soms kom je wat vingers te kort”. Origami Tessellations noemt zij dit werk.

Opmerkelijk is dat zij **Jacoliene van Wijk** noemde als iemand die binnenkort promoveert aan de RU Utrecht op het onderwerp: “Origami als hulpmiddel om wiskunde begrijpelijk te maken.”

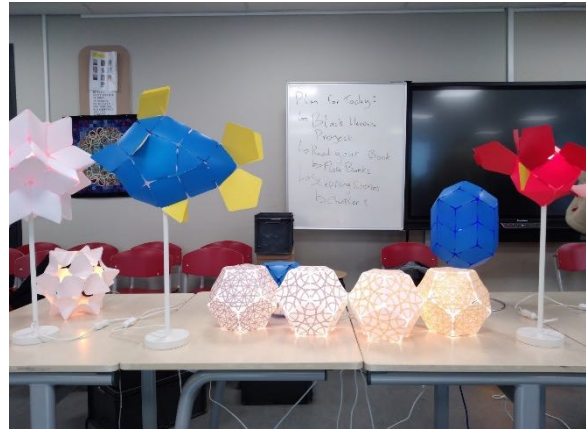


De introductie van de exposanten in de ruimte boven door **Bart Heukelom** voor de pauze, laat de kunstenaars zelf aan het woord: **Melle Stoel** met ruimtelijke grijze vormen met magneetjes, **Lies Bos** met haar quilts. Zij knipt vooraf geometrische figuren van textiel en bevestigt deze in een bepaalde formatie op een achtergrond. **Maarten Zwart** vertelde over zijn polipropyleen figuren (vierkant, cirkel, ellips, etc.) waarmee hij ruimtelijke figuren (soms verlicht) kon maken. In deze donkere tijd ook leuk om te kopen. **Joek van Montfort** vertelde boeiend over zijn loopbaan en borduurmachine. Hij maakt dus versiering van figuren op een T-shirt bijvoorbeeld (dat hij droeg). **Job Courage** had een tafel vol bolvormige donkere houtconstructies. Verrassend!

Nu volgen enkele indrukken van de **exposities**:



Nico Bakker met zijn vrolijke eenden. Met het programma "Geogebra" worden de eendfiguren in elkaar gepast als vlakvulling.



Hierboven de verlichte polipropyleen figuren van **Maarten Zwart**.



Een quilt van **Lies Bos**.



Maarten Zwart naast **Ralph van Raay** bij een uitleg over zijn geometrische vlakvullingen.

Na de pauze neemt **Jan Hogendijk** ons mee naar de geometrische versieringen van moskeeën en mausolea in Isfahan en Zarjan, Iran. **Margi Lake** vertelde hoe zij bestaande mozaïeken omzet in eigen ontwerpen. Het deed ons terugdenken aan een uitleg van enkele jaren eerder over Iran door Goossen Karsenberg. Zijn dochter schreef er een boek over.

Jan Hogendijk en Margi Lake hebben verschillende plaatsen in Iran bezocht en bestaande mozaïekvloeren en wanden/plafonds bekeken en omgezet in geometrische vlakvullingen.

Daar komt het talent van Margi Lake om de hoek kijken. Zij kon een levendige presentatie geven van haar werken.



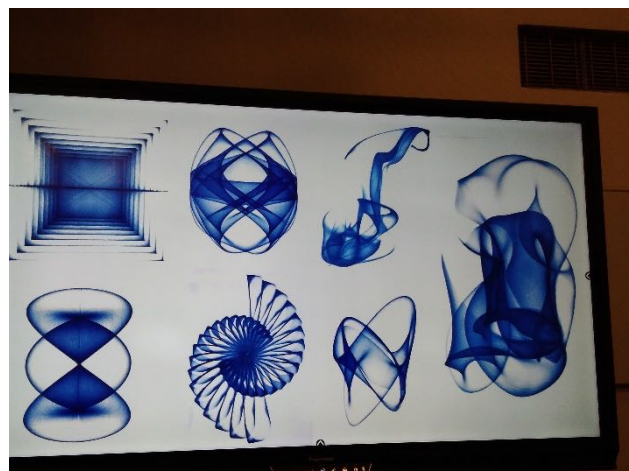
Linksboven **Margi Lake en Jan Hogendijk**



Rechts **Ralf Jacobs**



Een mozaïekstukje/resultaat



Een Lissajousprojectie door **Ralf Jacobs**

Ralf Jacobs sluit de lezingen af: Hij laat laserstralen door een lens gaan, nadat er spiegels in twee richtingen bewegen. Er ontstaan dan Lissajous figuren, die Ralf ook versteld doen staan. Daarbij gebruikt hij eenvoudige hulpmiddelen als viltstiften en een gevonden lensje.

Aan het **einde van de middag** sloot onze dagvoorzitter af met een dankwoord aan allen.

Met een prettig "Ars et Mathesisgevoel" verlieten we deze prettige locatie: tot volgend jaar!