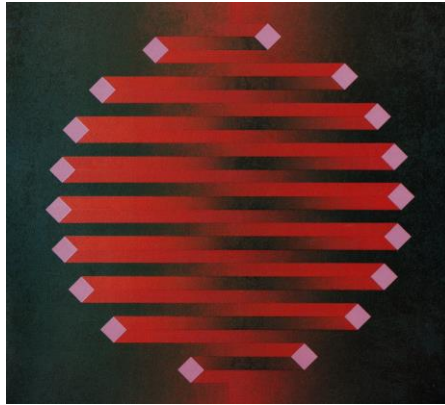


Aandacht voor Dirk Huizer en zijn illusionistische kunst

Ontwerper, zeefdrukker en kunstschilder Dirk Huizer (1926-2009) werd geboren in Rotterdam en volgde zijn kunstopleiding aan de Rotterdamse Academie van Beeldende Kunsten. Hij studeerde in de vakken tekenen, schilderen en binnenhuisarchitectuur. Dirk Huizer woonde in het centrum van Rotterdam en werkte afwisselend in zijn ateliers in Stolwijk en in Rotterdam. In opdracht ontwierp hij educatieve exposities, bungalows, kleinere bedrijfsgebouwen, meubels, plastieken en beeldmerken. Na het afronden van zijn studie ging hij in 1949 werken als freelance ontwerper voor het Bouwcentrum in Rotterdam. Dat deed hij tot in de zeventiger jaren. Als kunstenaar ontwikkelde Dirk Huizer zich sterk in het realiseren van kunstwerken in de technieken van de iriszeefdruk. Ook ontwierp en realiseerde hij een flink aantal schilderijen. Zowel in zijn iriszeefdrukken, als in zijn schilderijen worden de ontwerpen en voorstellingen bepaald door het visuele effect van de ongewone werkelijkheid. Een werkelijkheid van een concrete vormgeving met veelal het effect van een bijzonder optisch verschijnsel. Uiteindelijk moet de kijker concluderen dat er sprake is van een optische illusie omringd door beelden uit een concrete wereld. Een opmerkelijk aspect hierbij is dat zijn wiskundige en geometrische ruimtelijke constructies niet realiseerbaar zijn. Bij het realiseren van zijn iriszeefdrukken gebruikte hij onder andere snijfilms en ontstonden daardoor in het algemeen oplagen van 30 tot 35 afdrukken. Afdrukken van zijn kunstwerken worden vaak gebruikt ter verfraaiing van jaarverslagen, uitnodigingskaarten, affiches en bedrijfsbrochures. Dirk Huizer exposeerde in éénmansexposities en in groepsverband en was lid van de kunstenaarsgroep Konkreet. De groep Konkreet is spontaan ontstaan in november 1986 tijdens deelname van de kunstenaars aan de internationale tentoonstelling "Impossible Fig-



Rooster, 1987, Dirk Huizer, iriszeefdruk.

res", in het Museum voor Hedendaagse Kunst in Utrecht. Vijf Nederlandse deelnemers maakten door deze expositie kennis met elkaar en in de vergelijking van hun werk aanleiding gevonden de Groep Konkreet op te richten. De leden gingen samenwerken om zo meer te betekenen voor opdrachtgevers, expositiemakers en om overtuigender met hun werk in publicaties en kunstuitingen naar buiten te treden. Het concept van de groep duidt op de aanrd van het werk en de kunsthistorische plaatsbepaling. In 1987 verscheen de eerste gezamenlijke publicatie met een essay over concrete kunst en het voorstellen van de deelnemende kunstenaars. Het geheel is rijk aangevuld met afbeeldingen van gerealiseerde kunstwerken.



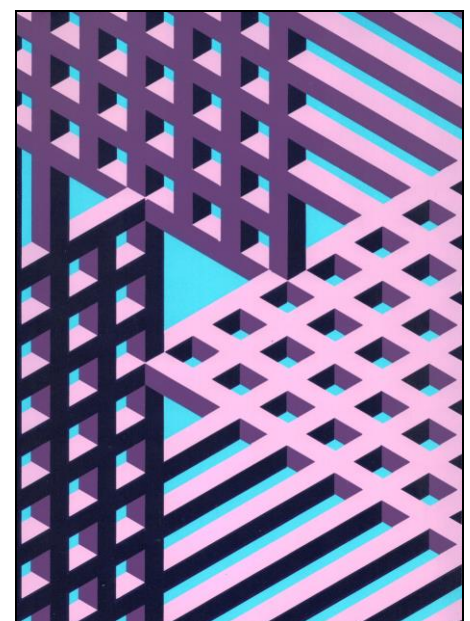
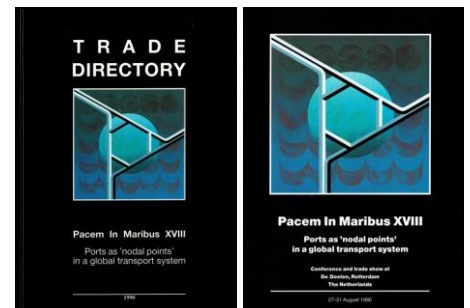
Drietand, 1987, Dirk Huizer, iriszeefdruk.

Het idee om zelf een periodiek te ontwerpen en te vullen met nieuws en informatie uit de wereld van zien en waarnemen, met bijbehorende accenten en gebeurtenissen in de wereld van beeldtechnieken, is zeker ontstaan tijdens en na de succesvol verlopen genoemde tentoonstelling in Utrecht. Voor het periodiek werd gekozen voor de titel "Optische Fenomenen" en als uitvoering werd het de vorm van de nieuwsbrief. In juli 1987 kwam het eerste nummer beschikbaar voor de abonnees en was gekozen voor een maandelijkse frequentie van verschijnen. Inmiddels waren er al contacten gelegd met de kunstenaars Jos de Mey en Dirk Huizer en werd regelmatig werk van beide kunstenaars aangekocht.

Door deze contacten en een vriendschappelijke omgang met de Belgische performance kunstenaar Ludo Mich werden in vele Belgische culturele centra exposities georganiseerd waarin telkens holografie (een driedimensionale beeldtechniek) en optische illusies tezamen werden getoond. De Groep Konkreet was ook succesvol op het gebied van exposities en meerdere aankondigingen verschenen in de nieuwsbrief Optische Fenomenen. En natuurlijk was de redactie aanwezig tijdens de feestelijke openingen. Zo ook bij de expositie in het Agnietenhof in Tiel en de internationale trade show tijdens de 18^e conferentie "Pacem In Maribus", waarvoor Dirk Huizer zorgde voor de uitstraling van het conferentieboek, de flyer en een prachtige show met de kunstwerken in iriszeefdruk.



Een voorbeeld van een frankeergeldige postzegel met de illusionistische driehoek van Dirk Huizer.



groep konkreet

Joop van Bossum Monika Buch Dirk Huizer Arthur Sibbe Gerard Taarbach