

Digitale indrukken van Tom Schrijvers van de landelijke A&M-dag via ZOOM

Zaterdag 21 november 2020

Redelijk verwarrend en ook wel boeiend, zo zou je de A&M-middag kunnen noemen dit jaar.

Bij de opening door de dag-voorzitter Bas Edixhoven wordt het Presidium aan ons voorgesteld:



Links boven dus Bas. Rechts van hem onze secretaris, Hans Kuiper. Daaronder, midden-rechts Henk van de Vorst. Links Walt van Ballegooijen (die samen met Hans menig kunstwerk heeft gemaakt). Tenslotte onderste rij: Tom Verhoeff (horen we later meer van) en Penningmeester Klaas Lakeman (horen we ook wat van).

De toehoorders , zo'n 96 in getal , blijven op gepaste afstand, maar volgen alles en genieten.

Soms mag iemand zijn /haar vinger opsteken en komt dan soms in beeld. Even wennen.

Bas opent met de tegenstelling tussen de rare wereld, sinds we Amsterdam vorig jaar verlieten en de echte wereld, zonder corona-virus. Zoals we ook de tegenstelling hebben tussen de Wis-Art-wereld en de reële wereld.

Het wordt bij het bezoek aan het Virtuele MOMATH-museum via een digitale wereld nog waziger!

Dan start de presentatie van Henk van de Vorst: Vrouwen en Design

Dat staat al met hoofdletters, dus we zijn gewaarschuwd. Enkele jaren geleden was ik bij die kwadratuur van de cirkel (ongeveer) van Henk al snel de draad kwijt, dus ik dacht : opletten.

Het begint met een enkelvoudig figuur: een soort spookje. Dat wordt vermeerderd: niet door spiegelen, dat zou te saai zijn, maar door rotatie. De spookjes hebben nu contact. Ze houden elkaars mond dicht. Maar door dit te herhalen en te kopiëren kan je hele vlakken van een balk (een doosje) bedekken.



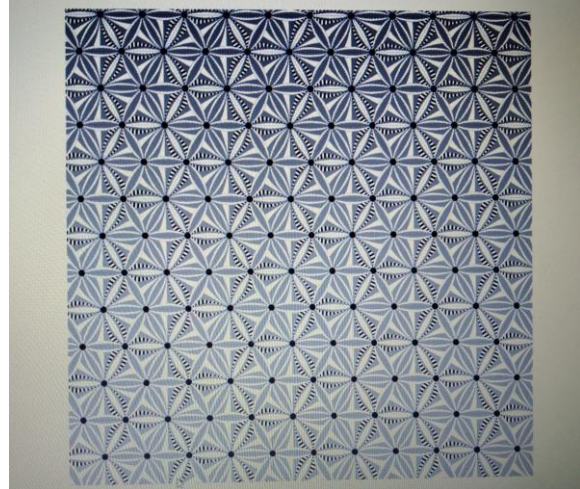
Dat kan ook met de 'Fritz Wotruba kerk' in Wenen. Je kunt de hele betonnen balkenconstructie inpakken in de stijl van Christo. Dit was zo levensecht dat Henk daar commentaar op kreeg. Dat mocht niet. Dan maar laten zien dat dit maar een afbeelding was. Wel met zijn vrouw erop, ook 3 maal. En dan nog de dochter. Enfin het hele gezin in Wenen. Was de titel Vrouwen en Design?



Dan het tweede figuur: Dit werkt op dezelfde manier: figuur/rotatie 4x / vouwen om een balk.

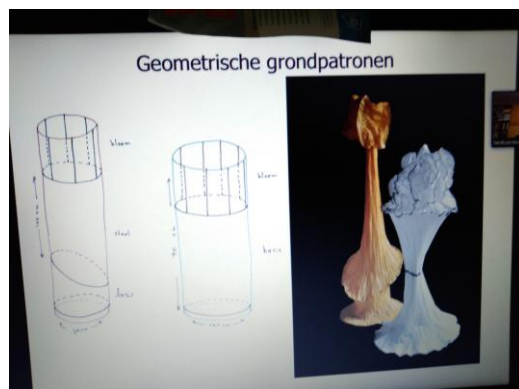
Het wordt pas ingewikkeld als we geometrisch gaan vouwen. Het origineel is nog net te herkennen, maar die brugjes ertussen? Henk vertelt dat hij veel heeft gelezen over de origamivouwsels in de Masu-stijl. Eigenlijk ziet dat rechter figuur er dan weer heel behapbaar uit.

Vlakkvulling inclusief spiegeling en rotatie



Maar de vraag is: Is dit kunst en wat is eigenlijk kunst? De uitspraak komt voorbij: "Als je het kunt is het geen kunst, maar als je het niet kunt, is het helemaal geen kunst." Kijk, daar kan je wat mee.

Over inspiratie gesproken: Ook Florine Meyer komt voorbij met haar Wisknutsels. Maar Henk maakt het toch wat al te bont met zijn gepropte dunne papiervormen: Een cilinder kunnen we ons nog voorstellen met rechte strepen op de zijkant, en een doorlopende lijn aan de bovenkant. Maar in elkaar proppen en dan een kunstvoorwerp maken is een soort Fred Kaps. Zeer verrassend op deze virtuele ontmoetingsmiddag.

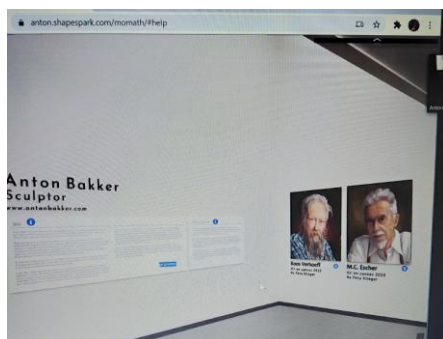


Dank aan Henk van de Vorst voor zijn vouwtechnieken.

Dan het tweede programma-onderdeel: Het A&M-jaarboek, gepresenteerd door Klaas Lakeman. Het jaarboek is gewijd aan twee kunstenaars: Roland de Jong Orlando en Ger de Jooede.

Het gaat over ogenschijnlijk eenvoudige cilinders, opgebouwd met blokken. Die soms aansluiten en soms niet. Er is ook een tentoonstelling over die we nog kunnen bezoeken. Zie de tekst en de link.

Tenslotte krijgen we het jaarboek per post thuisbezorgd. We zijn benieuwd!



Het derde onderwerp van vanmiddag is een virtueel bezoek aan het Momath-museum in New York. De tentoonstelling die momenteel loopt is getiteld: "Alternative Perspective". Tom Verhoeff, hier aanwezig, laat Anton Bakker Via Zoom vertellen over zijn tentoonstelling. Anton is geïnspireerd geworden door Koos Verhoeff en die weer door M.C. Escher.

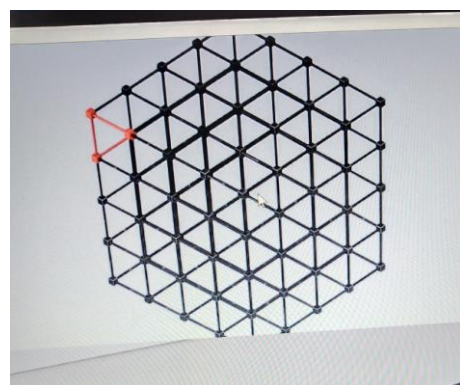
Het figuur hierboven geeft het beginscherm aan van de tentoonstelling. Je kunt op je p.c. 360 graden draaien en om je heen kijken. Ook kan je een object van verschillende kanten bekijken, door er omheen te "lopen".

Op het scherm verschijnt steeds: [Musée Tesseract by Anton Bakker \(shapespark.com\)](https://www.shapespark.com/momath/help)

Door deze site te bezoeken bespaar je op de uitstoot van allerlei nare gassen van een vliegtuig. Neem een kijkje.

Anton is wel een liefhebber van de roosterkubus.

Het mooie is dat het kunstwerk van Hans en Walt ook aanwezig was: het sudoku-draadwerk met blokjes waarbij GÖDEL, ESCHER en BACH afwisselend te zien zijn door belichting met een lamp en draaiing van het figuur. We hebben dit enkele jaren geleden al gepresenteerd gekregen. Stoer, hoor!



Dan de afsluiting: de nazit: Hoe doe je zo iets? Je mist toch het contact met elkaar en de verrassende gezichtshoeken van de ander. We zien Job Courage, Walt van Ballegooijen, Gerard Westendorp en Job van der Groep. Allemaal goed voor een presentatie volgend jaar. Hopelijk in gewone omstandigheden.

Met groet, Tom Schrijvers, Bunnik, in de reële wereld. 26 nov. 2020