

Enkele dartele opmerkingen van Tom Schrijvers voor de thuisblijvers:

De Ars et Mathesisdag 2019

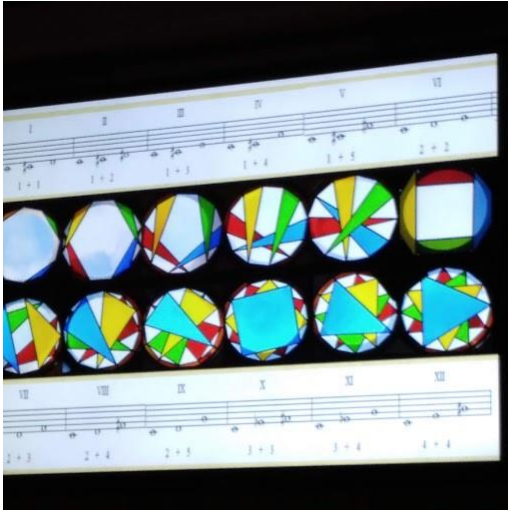
Gehouden in het gebouw van de Hogeschool van Amsterdam, Wibautstraat 3b, Amsterdam

Op deze mooie locatie opende onze dagvoorzitter, Bas Edixhoven het boeiende programma:

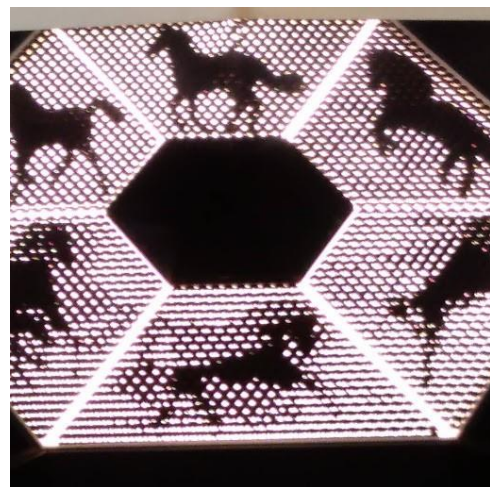
1. Het relaas van Henk Porck en Daniël Kraaykamp over het koffertje van Frank van Kollem. Zo jong overleden en met zo weinig opleiding dan toch tot zulke mooie en kleine vouwresultaten komen. Dat was een talent. Wat me vooral bijbleef was dat leuke snoepdoosje, waaruit hij mensen presenteerde: kleine gevouwen figuren, zie foto. Paula Vernick heeft getracht ze nu na te vouwen, maar dat viel beslist niet mee.



2. Nog maar net bekomen vertelt Albert van der Schoot ons zijn vervolg van de bouw van zijn PentAhouse, waar de vijfhoek dus een prominente rol speelt. De gevolgen voor de andere hoeken als je 9 graden als start neemt. De Gulden snede speelt ook een rol. Wanneer werd voor het eerst dat begrip genoemd? Was het Pacioli in 1517? Maar in het huis ook de bouw van de "toonklok", een ontwerp van Peter Schat. De indeling is gebaseerd op een muziektoonladder (C-E-G; D-Fis-A; Bes-Des-F; Gis-B-Dis), dit voor de kenners. Ieder uur klinkt dus een toon, één van deze twaalf. Het daglicht schijnt door gekleurd glas, gevormd door driehoeken binnen die cirkel. Mooi en soms onbegrijpelijk. Dat is het boeiende van zo'n jaardag.



3. Voor de lunch presenteert Bart Heukelom 3 nieuwe exposanten: Annemieke Klein Hesselink met haar origami, 3D maar dan in papier van mathematische figuren.; vervolgens Joke van Beetem; zij maakt de mooiste figuren in harde steen/kwarts en krijgt dan zwartgrijze geometrische figuren. Zij laat die in de hal bij haar stand graag zien; tenslotte Paula Vernick, al even eerder genoemd, ook met vouwwerk en ook de vijfhoek komt terug. Dat is toch wel het thema van de dag: die vijfhoek en dan al dat vouwwerk.



4. Even een ontspannen lunch, heerlijk langs de exposanten achter de kraampjes lopen en af en toe een aankoop doen, en kijk toch eens naar die paardjes, die Walt van Ballegooijen en Hans Kuiper in elkaar hebben gezet. Ook al halen we de 10 meter niet (afstand om dit goed te zien) het intrigueert wel. Wat zijn dat voor kleine putjes in die gaatjesplaat? zie de foto.
5. Dan vervolgt Bas Edixhoven de dag: Samira Boon, ook de kunstenaar van het jaarboek. Als architect (TH Delft) leerde zij in Japan de vouwkunst en ontwikkelde terug in Nederland 3D-techniek in textiel. Het theater van Tilburg had een scheidingswand nodig: de speciale akoestiek hielp hierbij. Je noemt dit dynamische architectuur. Zij geeft tijdens de presentatie ook wat stukjes gevouwen papier/karton door. Ja, wat is het eigenlijk? Zelfs oude jutezakken worden gebruikt om vezelmatten van te maken. Recycling en het blijft verrassen.



Paula Vernick en Samira Boon

6. Peter Heideman is in staat om een 3D-ontwerp van een gebouw om te zetten in 2D en tekent dat als architect met de hand. Architectural Drawing heet deze kunst. Dat is meer dan een uitklapje. Er kunnen veel details in worden getekend en dat is dan weer een hulp voor de aannemer/bouwer. Zo kan men ramen aan de binnenkant beter bekijken.



Peter Heideman



7. Na de thee sloot Rinus Roelofs de dag. Hij begint met een vijfhoek als element, met Pythagoras-modellen van Weininger als uitgangspunt. De Keplerster komt dan al snel in beeld. Maar dat wordt al rap ingewikkelder; een dodecahedron wordt gebruikt om via een animatie filmpje een rotatie en translatie (tegelijk) te laten zien. Zo verandert dit voor je ogen (via de twee presentatieschermen in de ruime en prettige zaal) in weer andere figuren en terug. Mooi om te zien. Na vele transformaties gaat het de toeschouwers duizelen. Rinus wil nog wel verder. Heeft hij vorig jaar ons niet duizelig gemaakt met putdeksels?
8. Bas Edixhoven sluit de dag af met dank aan de Hogeschool Amsterdam voor het ter beschikking stellen van hun gebouw. Een mooie dag en goed om dit thuis nog eens terug te lezen. Dank voor de organisatie en het bestuur.

Tom Schrijvers