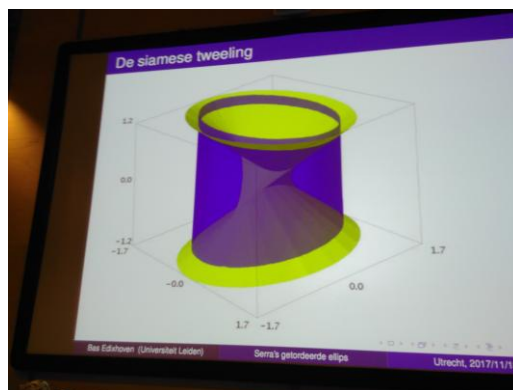
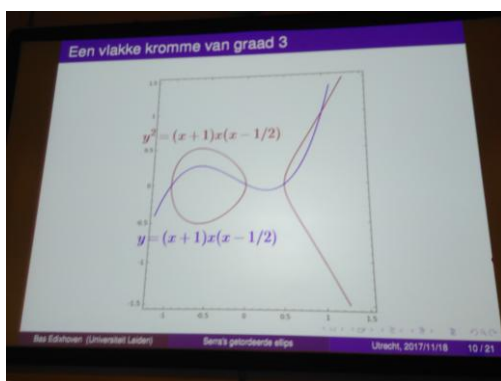


Hallo liefhebbers van Kunst en Wiskunde, vooral voor de (gedeeltelijk) afwezigen.

Hier even een stukje over de jaarlijkse bijeenkomst, dit keer in het gebouw van de Grafische school, Utrecht, 2017

De ontvangst was gezellig, humoristisch, maar voorzitter Jan Stuij was soms wat moeilijk verstaanbaar.

Goed, Bas Edixhoven startte met zijn bewondering voor de getordeerde ellipsen in het Guggenheimmuseum in Bilbao tijdens een mooie vakantie. Het grondvlak is een ellips, het bovenzvlak ook, maar de lange as staat loodrecht op de onderste lange as. Zo krijg je een ellipsoïde (denk ik), en de spreker heeft tijdens die vakantie zijn hoofd gebroken over de formule .Zie fig 1 en 2

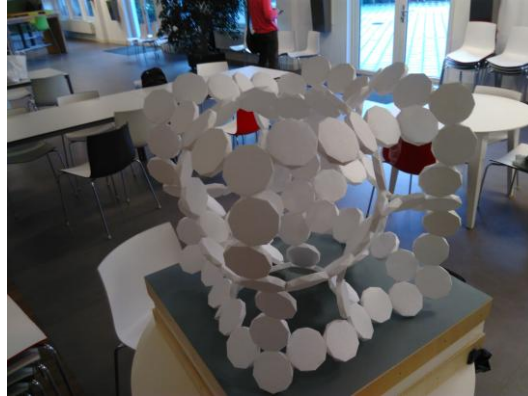


Na enkele vorm-en afmetingsvariaties kwam hij tot de conclusie dat het getoonde, dat in het Guggenheimmuseum is bedacht en geplaatst door Serra, slechts een gedeelte is van de uitwerking volgens zijn formule .



Links een gewezen uislag van een bol van Rinus Roelofs en rechts de complete vorm van Bas Edixhoven . Het middenstuk van deze "diabolo" staat dus wel in het Guggenheimmuseum in Bilbao.

Vervolgens kwam voor de koffiepauze Rinus Roelofs aan het woord. Hij weet zijn presentatie begrijpelijk te houden (het weven van kartonnen knipsels tot geometrische vormen) tot we ons afvragen hoe (mogelijk met behulp van Albrecht Dürer?) hij die vormen allemaal maakt. Het lijkt toveren. Er ontstaan toch echt bollen en dubbele kubussen. Mooi. Zie fig 6,7,8



Links een geweven bol van Rinus Roelofs en rechts de constructie van Melle Stoel.

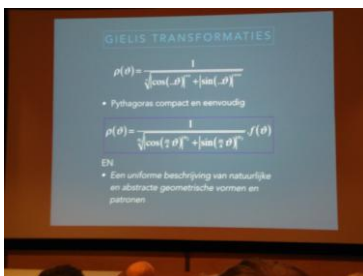
Dan presenteren de nieuwe exposanten zich. Let vooral op de graanfiguren in de akkers in Groningen/Friesland (landschapsproject Henk Rusman in kader van Europese cultuurhoofdstad).

Na de pauze kwamen de schrijvers van ons jaarboek aan het woord: Eerst Carla Feijen. Zij maakt ruimtelijke figuren van natuurlijke materialen: bamboe-tenten e.d. Ik heb geen foto's. In het jaarboek staan hele mooie. Overal komt de gulden snede terug. Melle Stoel trachtte zijn veelvlakken van karton te verklaren, waarbij we duidelijk het verschil tussen een wiskundige en een kunstenaar zagen. Zijn constructie in de expositieruimte/koffiekamer werd ook "uitgelegd".



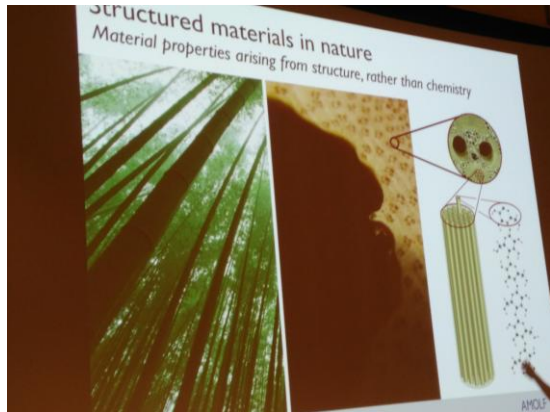
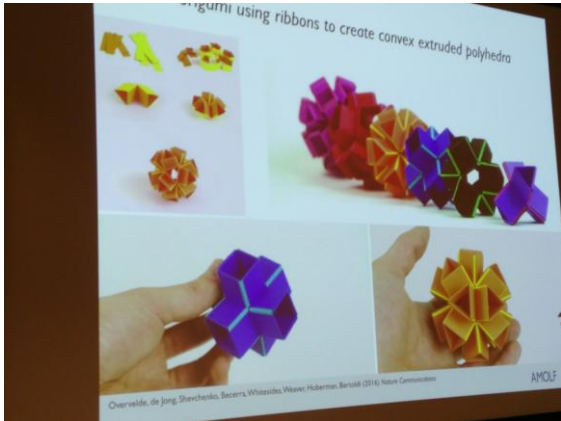
uitleg Hans Kuiper over werkstuk met Walt van Ballegooijen. Deze maal waren er 4 doorkijkjes met de Beatles.

Johan Gielis vertelde over de Meetkundige schoonheid van planten. En veel meer: slakken, kiezelwieren, sneeuwvlokken, de hele natuur kwam voorbij. Met formule.



Ben heeft een lijvig boekwerk van hem gekocht, voor de winteravonden. Mooi!

Tenslotte kwam na de thee Bas Overvelde aan het woord. Opmerkelijke mix van natuurkunde en werktuigbouwkunde. Hij onderzoekt de veerkracht van bepaalde materialen. Op welke wijze geeft een stof weerstand (rigide) en wanneer is het samendrukbaar. (flexibel). Eerst werd bamboe onderzocht en geïmiteerd. Bij "transforming materials" komen ook leuke filmpjes op You Tube aan de orde van samengeperste materialen. Mooi en leerzaam. We wachten af hoe deze kennis zal worden toegepast (aarbeingsgebieden of wolkenkrabbers etc).



Jan Stuip rondde de dag af en het was gewoon weer verrassend en leuk!

Tom Schrijvers, 21 nov.2017

