

Heer Bommel en de trullenhoedster

In een verlaten heidelandschap staat een geheimzinnige poort. Als je eromheen loopt zie je dat hij doelloos in de hei staat; gewoon een eenzame poort die geen toegang geeft tot iets anders.

Wie echter *door* de poort loopt komt in een heel ander landschap dat er vrolijker uit ziet en waar veel te beleven is.



Zo'n toverpoort komt voor in een stripverhaal van Marten Toonder: **Heer Bommel en de trullenhoedster**.

Ik was gefascineerd door dit fantastische bedenkspel van Toonder en vroeg me af of dit reeds eerder door iemand bedacht was.

Nu had Toonder meerdere plaatjes en ook tekst nodig om de geheimzinnigheid van de poort te demonstreren, en ik zou dat graag in één prent willen zien.



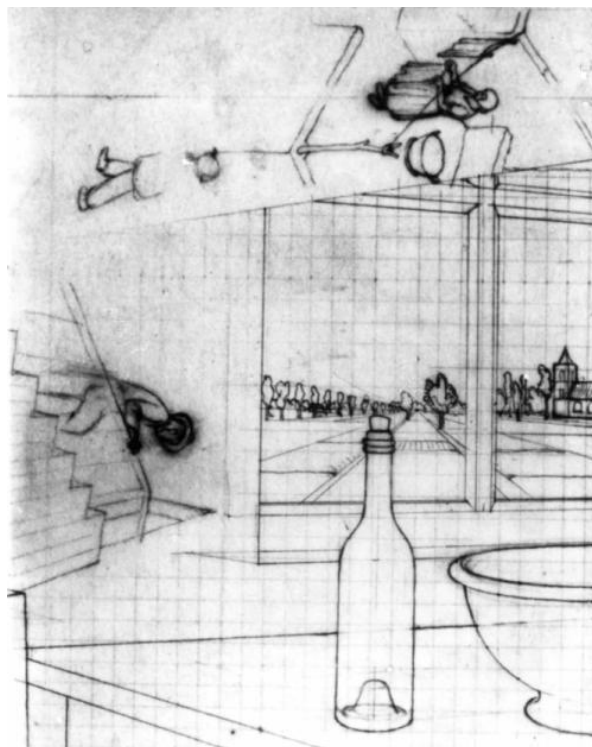
Daarom kwam ik bij Escher met een enthousiast verhaal over de toverpoort van Marten Toonder. Dat was in 1970.

Escher vertelde me toen dat professor Sparenberg hem in 1963 al eens een dergelijk voorstel had gedaan. De volledige correspondentie met Sparenberg en enige schetsen vindt U in *De toverspiegel van M.C.Escher*, hoofdstuk 12 onder het kopje: *De prent die Escher nooit maakte*.

Bij een volgend bezoek begon ik er weer over, maar Escher zei: “Hou er nou over op, want de gedachte eraan bezorgt me al hoofdpijn. Wel heb ik een schetsje gevonden dat ik waarschijnlijk voor jouw toverpoort wil gebruiken.”

Het is hier rechts, afgebeeld, maar meer kon Escher er niet over vertellen. Hij was toen al te ziek om zich in het probleem te kunnen verdiepen.

Na Eschers dood gaf ik de moed niet op en probeerde ik andere beeldende kunstenaars enthousiast te maken om de toverpoort in beeld te brengen.



Schetsen van Escher.
Het deel, rechts onder, zou betrekking hebben op zijn poging om het toverpoort-idee te realiseren

De Zwitser Sandro Del Prete maakte een geslaagde prent die echter het schema van Sparenberg gebruikte. En nog niet zo lang geleden werkte Istvan Orosz (Hongarije) het idee voor me uit in twee prachtige prenten waarbij hij afbeeldingen van spiegels gebruikte. Het waren niet de ideale “toverpoortprenten” die ik in gedachten had.

Zal er ooit één gemaakt worden?