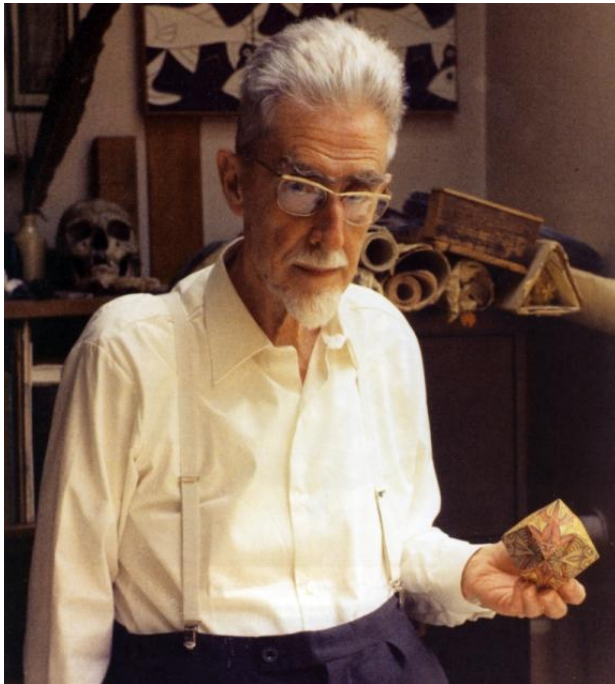
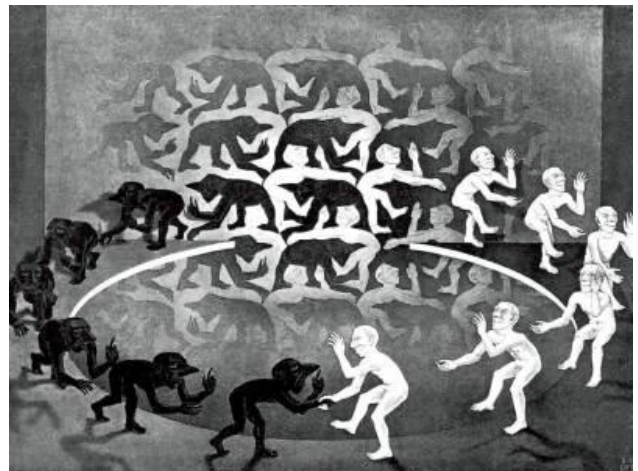


M.C.ESCHER: “IK KAN ABSOLUUT NIET TEKENEN”



Escher met een van zijn beschilderde veelvlakken, een studie voor het maken van regelmatige vlakverdelingen op een driedimensionaal lichaam

In de prent ONTMOETING (1944) had hij een aantal mannetjes nodig die in verschillende houdingen rond een cirkel lopen. Hij moest zelf voor een spiegel poseren om die houdingen enigszins realistisch te kunnen tekenen. *“Zelfs voor abstracte dingen zoals knopen en banden van Möbius maak ik eerst papieren modellen, die ik daarna zo exact mogelijk nateken.*



De ontmoeting (1944)

De beeldhouwers hebben het veel gemakkelijker; ik heb met boetseren geen moeite, met tekenen wel, dat vind ik verschrikkelijk moeilijk; ik kan dat niet goed. Tekenen is ook veel moeilijker, veel onstoffelijker, maar je kunt er veel meer mee suggereren. Deze opmerkingen over beeldhouwers lijkt ook overdreven, maar dan naar de andere kant. Zou Escher zelf zo bekwaam zijn in driedimensionaal werk, dat hij dit kon beweren? Ik ben er van overtuigd, dat dit wel degelijk het geval is.



Het koektrommeltje, een relatiegeschenk ontworpen voor VERBLIFA

Ofschoon er een redelijk aantal exemplaren werden vervaardigd, is het nog steeds een gewild en prijzig object voor iedere verzamelaar.

De meeste uit hout gesneden voorwerpen maakte Escher tijdens de tweede wereldoorlog. Meestal waren het regelmatige vlakverdelingen op een bol of een regelmatig veelvlak, zoals de BOL MET VISSSEN uit 1940.

Hier zijn drie voorbeelden van driedimensionaal werk van Escher. Bij gelegenheid van het 75-jarig bestaan van de Verenigde Blikfabrieken (VERBLIFA) vroeg men Escher om een ontwerp te maken dat als relatiegeschenk gebruikt kon worden. Het moest iets origineels worden. En het werd origineel: een blikken koektrommel in de vorm van een icosaeëder (een regelmatig twintigvlak) beschilderd met zeesterren en schelpen en natuurlijk als een regelmatige vlakvulling.



Bol met vissen (1940)



VEELVLAK MET BLOEMEN (1958)
Het mooiste driedimensionale object dat Escher gemaakt heeft

De fraaiste sneed hij in 1958; VEELVLAK MET BLOEMEN. Deze stijgt uit boven het bewerken van de oppervlakte van een regelmatig lichaam ofschoon het uitgangspunt bestond uit vijf elkaar doordringende tetraëders. Het is omgetoverd in een handvol prachtige bloemen.