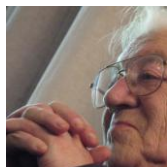


BRUNO's Column

juli 2012



ONMOGELIJKE FIGUREN IETS HEEL BIJZONDERS

Met zijn drie prenten gebaseerd op onmogelijke figuren heeft Escher dit onderwerp wereldwijd onder de aandacht gebracht. Hij werd lange tijd beschouwd als uitvinder van onmogelijke figuren.



Waterval



Belvédère



Klimmen en dalen

alle Escher werken en teksten © M.C. Escher Foundation

Waarom heeft hij er niet meer gemaakt? Gewoon omdat hij alleen de drie gebruikte basisfiguren kende. Hoe graag hij ermee verder wilde gaan blijkt uit een brief die hij in 1960 aan Penrose (aan wie hij twee onmogelijke figuren te danken had), schreef. Een citaat daaruit: "Mocht U andere artikelen over onmogelijke objecten of aanverwante onderwerpen gepubliceerd hebben, met goede tekeningen, of mocht U die kennen, dan zou U mij ten zeerste verplichten door mij daarover nadere gegevens te verstrekken."

Maar noch vader noch zoon Penrose hadden nieuwe ideeën voor onmogelijke figuren.



Oscar Reutersvärd, de VADER VAN ONMOGELIJKE FIGUREN

Toch bestonden ze wel... in overvloed! De Zweedse kunsthistoricus en kunstenaar Oscar Reutersvärd had in 1934 min of meer toevallig de eerste onmogelijke figuur getekend. In 1960 had hij er al honderden gevonden, terwijl de publicatie van vader en zoon Penrose met de twee onmogelijke figuren pas in 1958 verscheen.

Hoe kwam het toch, dat Escher niet op de hoogte was van de vele mogelijkheden die Reutersvärd al gevonden had?

Reutersvärd vertelde mij dat hij in 1962, '64, en '65 brieven aan Escher geschreven had naar aanleiding van Escher's prenten "**Klimmen en dalen**" en "**Waterval**" die hij bewonderde. Het blijft een raadsel dat Escher deze brieven van zijn bewonderaar niet beantwoord heeft.