

Arthesis

Mededelingenblad van de
Stichting Ars et Mathesis

Redactieadres:
Waldeck Pyrmontlaan 20
3743 DE Baarn

Jaargang 4, nummer 2
mei 1990

Aktiviteiten Ars et Mathesis

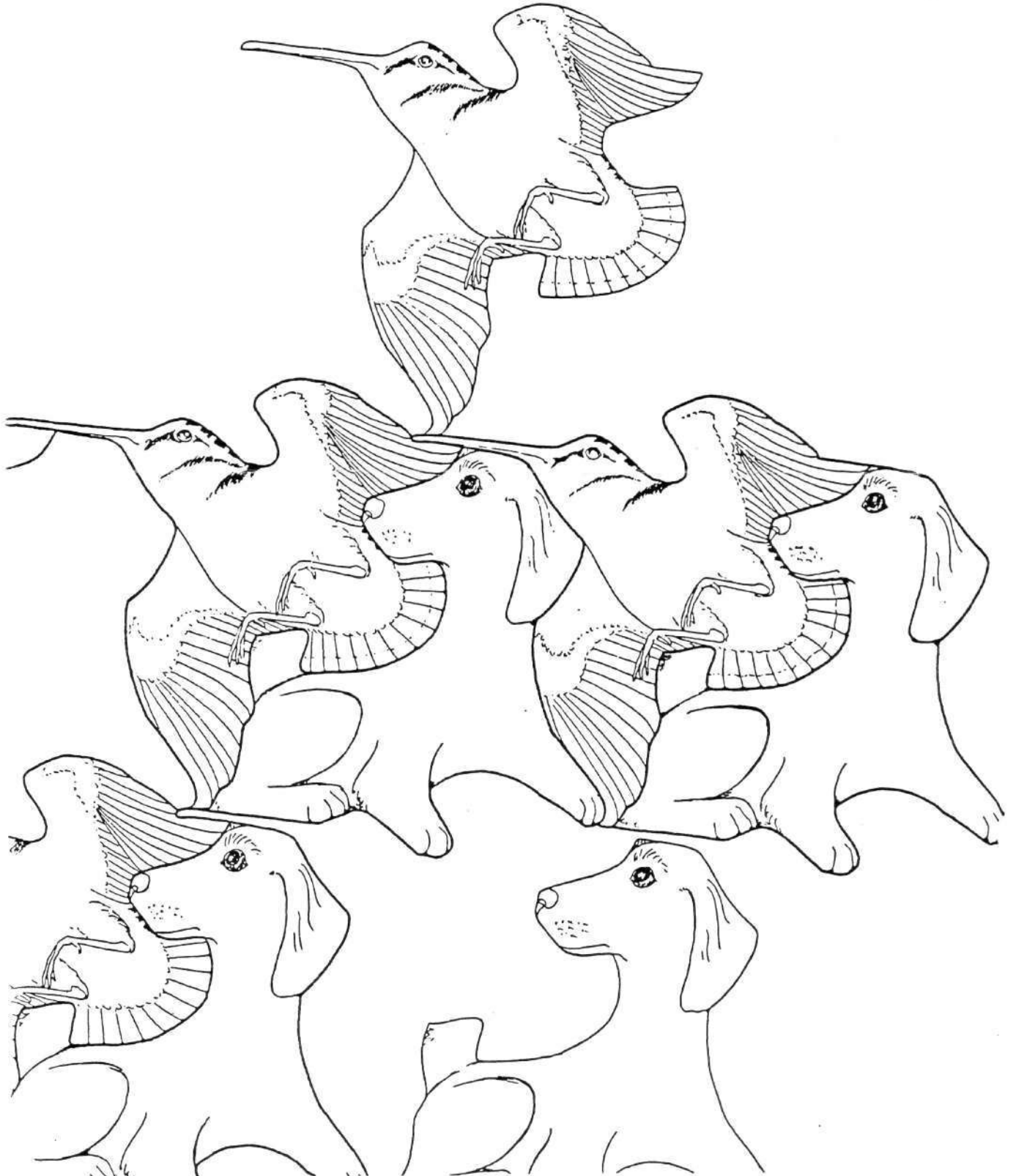
Najaarsbijeenkomst 1990 Op zaterdag 10 november 1990 is de inmiddels traditionele najaarsbijeenkomst. Prof. Van der Blij zal dan een voordracht houden over moiré. Wie daarnaast iets wil laten zien en/of vertellen kan contact opnemen met de secretaris van Ars et Mathesis J.A.F. de Rijk (adres: Stationsstraat 114, 3511 EJ Utrecht). De bijeenkomst zal plaatsvinden in het Oranjemuseum te Baarn (op twee minuten lopen van het station).

Schoonheid in structuren In het voorjaar van 1991 zal in Kasteel Groenevelt te Baarn een tentoonstelling over het onderwerp dubbelverstek worden gehouden. Voorzien van de nodige toelichting zullen (nieuwe) modellen van Popke Bakker en een groot aantal kleine modelletjes van Prof. Verhoeff te zien zijn. In komende nummers van Arthesis wordt u daar nader over geïnformeerd.

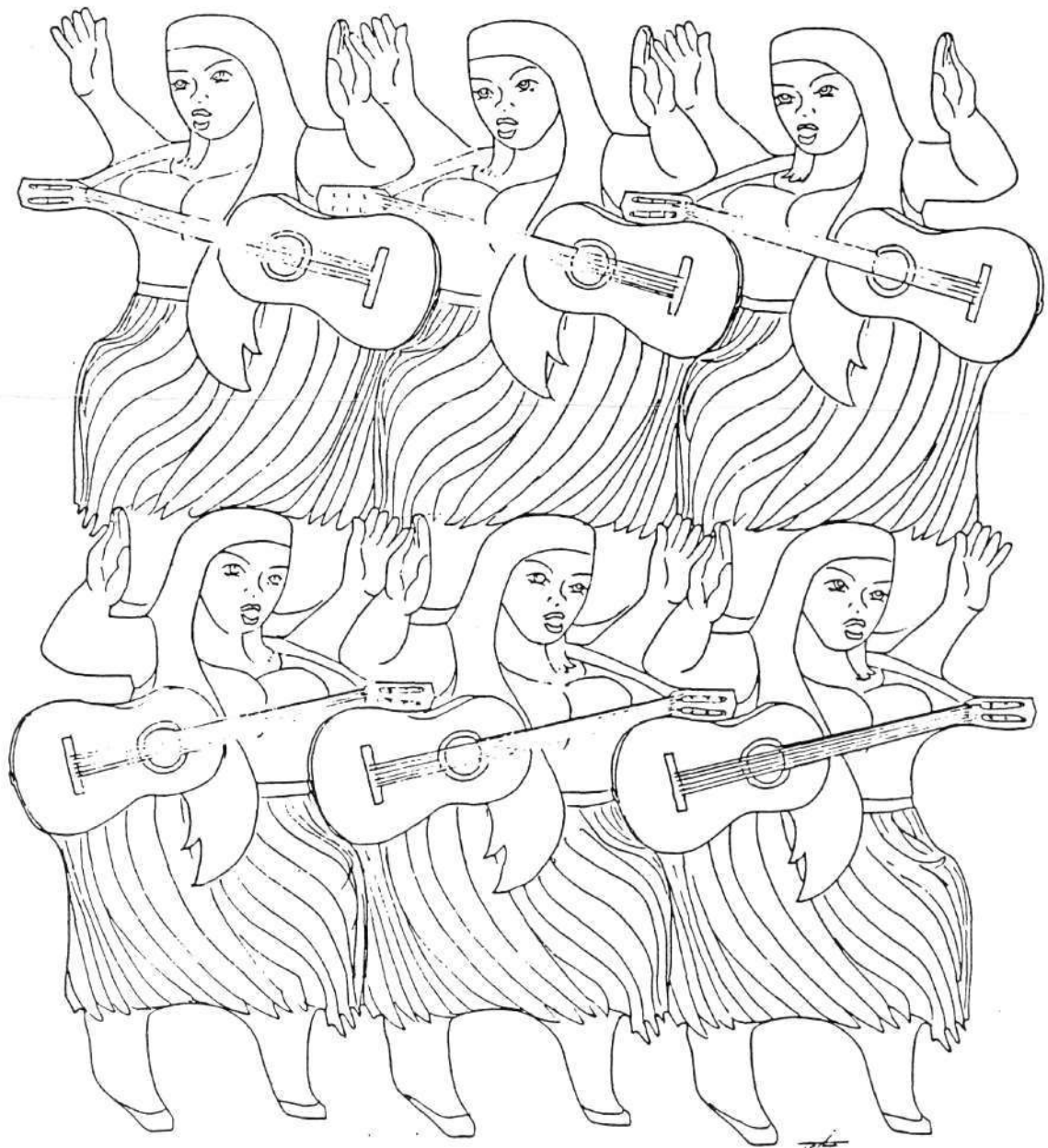
Donaties

Wilt u in de toekomst Arthesis blijven ontvangen en het werk van de Stichting Ars et Mathesis steunen? Dat kan door middel van een donatie van f25,- op bankrekening nummer 55.27.11.896 van de Stichting Ars et Mathesis te Baarn. Of door een girooverschrijving op postgironummer 183963 van de ABN te Baarn onder vermelding van donatie Ars et Mathesis rekeningnummer 55.27.11.896.

Dit vreemde woord zult U in geen enkel woordenboek vinden. Het is verzonnen door John Osborn en is samengesteld uit de woorden: BEIDE en TEKENEN. Bedoeld is het maken van tekeningen waarbij elke grenslijn tussen twee figuren zowel tot de ene als tot de andere figuur behoort. Osborn is bezeten van Escher's regelmatige vlakverdelingen en hij tekent ook zelf veel prenten die daarop zijn gebaseerd. We reproduceren hier enige voorbeelden van zijn werk.



John Osborn (adres: 250 Donegal Way. Martinez, California 94553, USA) geeft ook een klein gestencild periodiekje uit (12 pagina's A5-formaat) waarin hij eigen werk zowel als werk van lezers reproduceert en korte artikeltjes over regelmatige vlakverdeling. Het is helemaal niet technisch of wiskundig, maar geeft een overvloed aan interessante tekeningen voor liefhebbers en verhalen over het tot stand komen van zijn tekeningen. U kunt een abonnement nemen op zijn periodiekje dat de naam draagt: THE AMPHOGRAPHER. Hij vraagt daarvoor niet meer dan de papier- en verzendkosten.



Regelmatische vlakverdeling is een typisch wiskundig onderwerp. Ook toen het nog niet systematisch bestudeerd was en alleen handwerkslieden, die tegelmuren en vloeren op kunstige en dikwijls spitsvondige wijze samenstelden was het eveneens WISKUNDE.

Er is echter nog een heel ander aspect, dat pas enige tientallen jaren de belangstelling heeft. Het probleem is: wij nemen de omgeving waar, en een van de belangrijkste functies van onze hersenen daarbij is het onderkennen van contouren; het onderscheiden van een voorwerp tegen zijn achtergrond. In deze regelmatische vlakverdelingen, zoals Escher die bracht wordt getoond, dat in de natuur niet of nauwelijks voorkomt: de dubbele contour. Hoe onderscheiden we hier voorwerp van achtergrond? Er is alleen maar voorwerp en geen achtergrond en een contourlijn behoort zowel bij de ene figuur als bij de aangrenzende.

