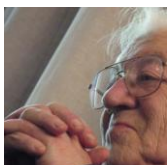


## BRUNO's Column

maart/april 2016



## EEN BIERVILTJE



Zoekend naar duidelijke voorbeelden van meerzinnige figuren, kreeg ik een merkwaardig bierviltje onder ogen. In plaats van die vervelende plaatjes van drinkende mensen of schuimende bierglazen, nu eens een grafisch aangenaam ogende tekening. Een doos met twee dichte en twee opengeslagen delen van de deksel.

Met moeite kwam nog een tweede mogelijkheid in mijn bewustzijn. Die was echter niet sprekend genoeg als voorbeeld van meerzinnigheid van de figuur. Maar..., spelend met het viltje viel me ineens iets anders op. Bij het draaien van het viltje bewoog de rechterflap van de deksel alsof de doos dicht zou gaan. Zoiets had ik nog nooit gezien.

In de "reverspectief schilderijen" van Patrick Hughes (zie de column van mei 2004) zien we wel dat er deuren opengaan als je langs het schilderij loopt. Maar Hughes werkt met schilderijen die uit hun vlak komen en op een zigzag manier gevouwen zijn, en daar is het frappante verschijnsel gemakkelijk te verklaren als een gevolg van een perspectivische weergave. Ik vroeg aan Hughes of het ook mogelijk was om het perspectief zo te gebruiken dat de ene deur op het schilderij openging terwijl een andere deur tegelijkertijd dicht ging. Dat bleek geen probleem op te leveren. Maar bij het bierviltje is iets heel anders aan de hand. Het gaat hier om een beweging op een plat vlak en daarvoor heb ik nog geen enkele verklaring gevonden.

Wilt U het zelf zien, dan moet U wel even een kopie van het afgebeelde viltje printen of zo'n viltje zien te krijgen.

**ZO GAAT HET:** leg het viltje of een kopie voor U op tafel met de tekst (MAXIMUS) ONDERAAN. Let op de smalle rechterflap en draai het viltje langzaam tegen de klok in tot de tekst bovenaan ondersteboven staat. Dan ziet U die flap langzaam naar binnen draaien. Verwacht geen spectaculaire draai, anders wordt U teleurgesteld. **SUCCES!**