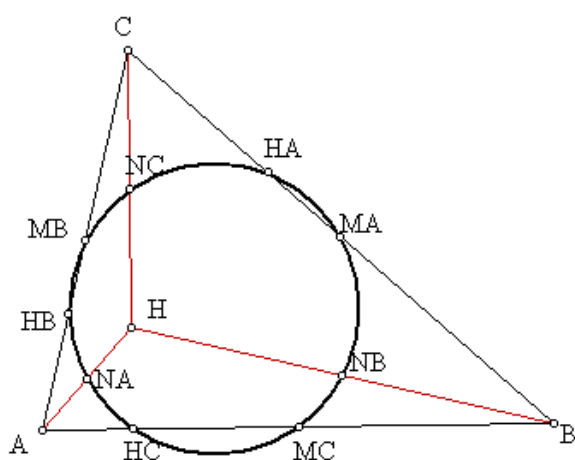


De rechthoek is meetkundig een vrij oninteressante figuur. Hij is beperkt, gekluisterd in zijn vier hoeken van 90 graden, alleen de verhouding van de lengten van de zijden is flexibel. Bijzondere eigenschappen heeft hij verder niet. Hij kan zich alleen draperen met een omgeschreven cirkel.

Een driehoek is veel boeiender. Die heeft loodlijnen die door één punt gaan. Ook de deellijnen van de hoeken gaan door één punt evenals de zwaartelijnen en de middelloodlijnen.



Negenpunts­cirkel
[voor uitleg zie Wikipedia](#)

En daarop voortbordurend heeft hij ook een *negenpunts­cirkel*, die een onverwachte en verbazingwekkende band vormt tussen 9 belangrijke punten op de zijden van de driehoek. En er zijn nog veel meer interessante eigenschappen van de driehoek ontdekt: de Rechte van Euler, de Driehoek van Morley, de Rechte van Wallace.....enz. Ik schreef er een boekje mee vol ! De rechthoek is daarbij maar een saai geval.

En toch....kijk eens om U heen. De deuren zijn rechthoekig, de ramen ook, het vloerkleed, de vensterbank, het plafond en ga zo maar door. Als we iets moois hebben om aan de muur te hangen, (schilderijen,foto's) dan begrenzen we dat met een rechthoek. In elke stad zijn er zelfs hele gebouwen waar we naartoe gaan om rechthoeken te bekijken, we noemen ze musea. En kijk eens naar buiten, het wemelt er van rechthoeken.

De rechthoek heeft iets typisch menselijks. Zo eenvoudig, zo dienstbaar, zo tegengesteld aan de vormen die wij in de natuur zien. Hoe komt dat?

Ik denk er het volgende over: Eén zijde maken we altijd horizontaal, evenwijdig aan de horizon en in de "lage landen" is elke rechte lijn op de bodem horizontaal. De andere zijde is dan verticaal en markeert de richting van de zwaartekracht.

Horizontaal en verticaal zijn de basis van ons gevoel voor ruimte en daarmee het uitgangspunt voor ons ervaren van de ruimte. De rechthoek is dus basaal in de waarneming van de omgeving waarin wij leven.

Het veelvuldige gebruik van de rechthoek zou daarin haar oorsprong kunnen vinden. Heeft iemand een betere verklaring?

Zoeken en kiezen met een rechthoek.

Laten we ons nu beperken tot vlakke afbeeldingen zoals schilderijen en foto's.

De schilder werkt binnen het kader van een rechthoek. Hij kijkt en kiest wat hij binnen zijn rechthoek wil afbeelden. De fotograaf -en met de komst van camera's in onze mobieltjes zijn we dat vrijwel allemaal- kiest uit zijn omgeving iets dat hij interessant of mooi vindt. Zijn keuze-apparaat is een rechthoekig beeldscherm en zijn keuze bepaalt de artistieke kwaliteit van de foto die daarna op het rechthoekige beeldscherm van zijn PC verschijnt. Om het wat minder triviaal te maken verleggen we het accent naar de keuze.

Op onze eettafel ligt een fraai zijden Perzisch kleed, waarop een schat van bloemetjes en abstracte figuurtjes is geweven. Een kleurrijk geheel, maar de details komen pas goed tot hun recht als we ze afzonderlijk bekijken. En dat doen we met een rechthoek. We leggen 4 stroken papier, bijvoorbeeld een A4-tje driemaal in de lengte doorgeknipt.

Zoek één figuurtje uit en leg de stroken er in een rechthoek omheen en maak er een foto van. Een goede keuze levert soms een verrassend resultaat.

