



In de etalage van een Utrechtse galerie, waar ik vrijwel dagelijks langsloop, hangt een zeefdruk die mij telkens even doet glimlachen. Het is een werk van de Tilburgse kunstenaar Hans Innemee. Altijd weer verrassend: 7 cirkels ; in elke cirkel een kleinere cirkel. 7 driehoeken, een aantal rechte lijnstukjes en negen punten. Meer is niet afgebeeld.

De kunstenaar gaf deze prent een titel mee: "*Who to follow when no-one knows ?*" (figuur 1)

Ik kan er een hele conversatie aan vastknopen: de voorste vogel begint en dan gaat het gesprek tegen de klok in door.

1. Durf jij verder?
2. Ik vind het maar niks.
3. Wat denk jij ervan?
4. Ik zou het niet weten.
5. We moeten wèl voorzichtig zijn.
6. Maar we kunnen hier toch niet eeuwig blijven staan!
7. Nou, ga jij dan voorop!



Figuur 1 De weg kwijt? Hans Innemee

U kunt er zelf een ander gesprek bij verzinnen. De plaats van de punten (ogen) en van de snavels zijn uitnodigend genoeg.

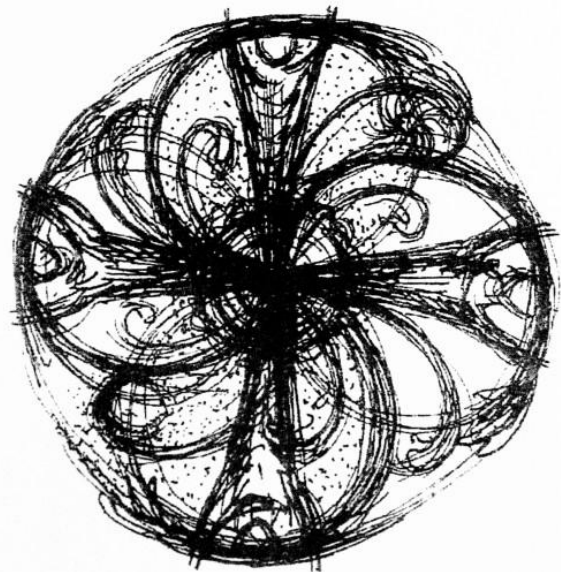
Dit werk is niet geconcipeerd vanuit een wiskundig principe: de ARS staat voorop en de MATHESIS was onbewust een middel om met eenvoudige middelen een maximale expressie te bereiken. Meer over Hans Innemee's werk kunt U met Google vinden.



Figuur 2 Geheimzinnige Bol Logo Sony Ericsson

Als contrast toont figuur 3 een cirkel met een kruis erin. Het meetkundige uitgangspunt is duidelijk. De uitvoering is echter totaal anders: een kluwen van schijnbaar nonchalant op papier gezette lijnen.

Eenzelfde eenvoud, naar met een duidelijk wiskundig uitgangspunt is de fraaie constructie, die ik op een reclameaffiche vond (figuur 2). Aantrekkelijk om naar te kijken en ook en beetje geheimzinnig.



Figuur 3 Kluwen Kunstenaar niet bekend

Hoe sterk dit werkt bleek toen ik de afbeelding op een witte muur projecteerde. Bij een middellijn van bijna 2 meter won de afbeelding nog meer aan zeggingskracht.