

## CHAOS EN ORDENING

Overkomt U dat ook wel eens? Je wilt iets heel lelijks fotograferen. Als je dan de foto afgehaald hebt, blijkt dat het er niet zo lelijk uit ziet als de werkelijkheid. Mij overkwam dat weer toen ik onlangs het afzichtelijkste "kunstwerk", dat ik ooit in mijn leven gezien heb, wilde fotograferen (zie afbeelding rechts).

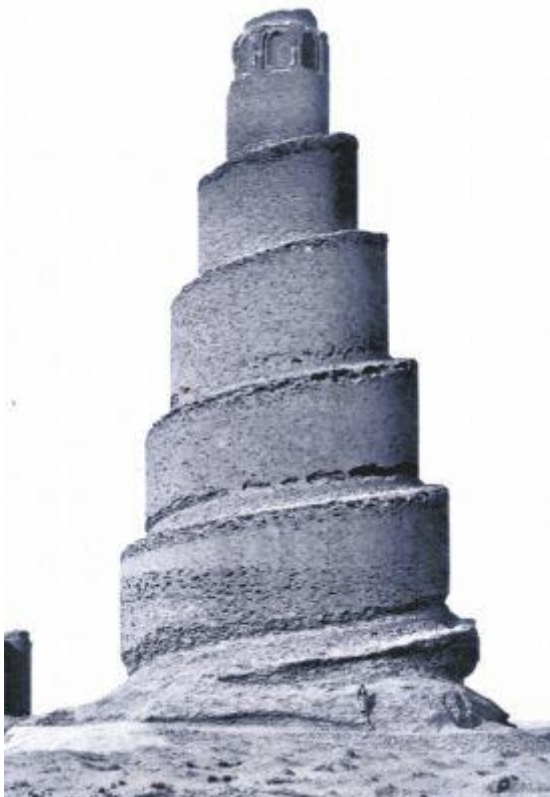
Het ontsiert sinds september 2000 het Vrouwe Justitiaplein achter het nieuwe gerechtsgebouw in Utrecht. Het is werkelijk monstrueus: een chaotisch gekneet geval van cement..., een omweg waard als U in de buurt komt, want de foto is flatteus.

Om te laten zien hoe ORDENING in zo'n vertikaal oprijzende kolom weldadig aandoet, zocht ik naar een geschikte afbeelding van een obelisk.

De pharao's hadden er veel voor over om deze ranke pyramiden uit de granietformaties in het uiterste zuiden van Egypte te laten zagen en ze daarna honderden kilometers over de Nijl naar het noorden te vervoeren. De Romeinse keizers vonden ze ook prachtig en stalen er veel uit Egypte om er de pleinen van Rome mee te verfraaien. Dat ze de ingebeitelde hieroglyphen niet konden lezen was geen bezwaar: het waren mooie ranke naalden van kostbaar materiaal die de pleinen een voornaam aanzien gaven.



Ik vond geen geschikte afbeelding, maar bij het zoeken kwam ik links staande foto tegen van een omhoogspiraliserende minaret uit Samara aan de Tigris, gebouwd omstreeks 850 AD. Niet zo sierlijk als een obelisk; daar is hij te breed voor, maar wel mooi: wiskundig geordend.



Als U nu toch op het Vrouwe Justitiaplein gaat kijken (10 minuten lopen vanaf het station), moet U ook een aandoenlijk stukje architectuur bekijken: het Sterrenhofje, dat het plein begrenst en dat men dank zij vele protesten niet afgebroken heeft voor nieuwbouw. Het is een aaneenschakeling van eenvoudige meetkundige figuurtjes. Het doet mij denken aan de nu bijna antieke kinderbouwdozen met echte steentjes. Als kind vond ik het altijd jammer, dat er maar één brugboogje in mijn doos zat.



Naïeve kunst met een heel kleine k ..., maar toch een glimlach recht tegenover de 27 meter hoge rottende goliath van Nicolas Pope, die het centrum van het plein ontsiert.